



IV Открытая академия музыки барокко Постановка оперы С. Ланди / 2013 г.

Информация для участников

С 29 ноября по 7 декабря 2013 года Студия Оперы Барокко (**Baroque Opera Studio**), организованная совместно «**Il Corago**» и АНО «Агентство культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА», проводит **IV Открытую академию музыки барокко (ОАМБ)** в Санкт-Петербурге.

Студия оперы барокко, созданная в 2012 году, на этот раз предпримет постановку оперы Стефано Ланди «Смерть Орфея».

Для музыкального руководства Открытой академией приедет проф. Эндрю Лоуренс-Кинг и Ксавье Диаз-Латорре.

IV ОАМБ пройдет по опробованной схеме и будет включать занятия с российскими музыкантами, репетиции и финальный концерт в **Малом Зале Санкт-Петербургской филармонии** с ансамблем **Prattica Terza** при участии солистов других ансамблей старинной музыки и лучших активных участников.

Активное участие

Участник должен заранее отправить на адрес электронной почты acad@pratticaterza.ru:

- заполненную заявку, в которой будут указаны сведения об участнике и произведении, которое он (она) планирует представить,
- фотографию и
- пример записи, на которой участник (один или в составе ансамбля) исполняет любое произведение XVII века, желательно видео.

Организаторы Открытой академии уведомляют претендента в любом случае: либо его (её) заявка принята и он допущен к занятиям, либо заявка отклонена (например, если все места для участия уже заняты).

Организаторы также оставляют за собой право принять участника на иную роль (партию), а также право допустить или не допустить участника к финальной постановке 7 декабря.

Количество мест для активного участие **ограничено**.

К участию в Открытой академии допускаются студенты или выпускники музыкальных вузов, училищ и колледжей старше 15 лет.

Приглашаются вокалисты (любые голоса) и инструменталисты (в первую очередь группы basso continuo - лютня, арга дорриа, теорба, барочная гитара и т. д.), а также струнники: скрипка, альт, духовики: цинк

(старинный корнет), дульциан, сакбут и проч., допускается участие не вполне исторически подходящих инструментов, скажем, фагота).

Тип голоса следует указывать в соответствии с ренессансной классификацией, подходящей к материалу Академии. Ренессансное сопрано включает современные сопрано и меццо. Мы будем разделять их на “архилей” (archilei - певческие партии с быстрыми пассажами, часто высокими) и “андреини” (andreini - драматические роли и эмоциональные контрасты). Ренессансный альт (голос) - обычно высокий, лёгкий тенор (альтино). Может быть исполнена партия современным тенором, контртенором или женским альтом. Ренессансный тенор соответствует современному второму тенору или высокому баритону. Окраска теноровая, но встречаются низкие ноты. Мы будем разделять их на “пери” (peri - драматические роли) и “рази” (rasi - певческие партии с быстрыми нотами). Ренессансный бас близок к совр. тенору, но иногда встречаются очень низкие ноты.

Активное участие платное, стоимость – 100 евро (или в рублях по курсу ЦБ).

Возможны дополнительные частные занятия с проф. Лоуренс-Кингом и Диаз-Латорре. Стоимость: 50 евро в час. Для получения укажите их необходимость в форме заявки.

Активному участнику предоставляется возможность работы на репетициях в составе вокального (инструментального) коллектива, а также индивидуальных занятий с профессором.

Активные участники обязуются посещать все занятия и репетиции. Если участник вынужден не может быть на каких-либо занятиях в указанный срок, он (она) должен указать это заранее, в заявке.

Активные участники, даже если не будут допущены к участию в постановке 7 декабря в Малом зале Филармонии, получают право бесплатного прохода на этот концерт.

После прохождения Академии активным участникам вручается сертификат.

Ноты оперы Ланди, инструкция по заполнению заявки, график мероприятий, номера аудиторий, новости, обновления, информация о проекте, участниках, ансамбле и проч. опубликованы на сайте организаторов www.pratticaterza.ru

Все материалы, полученные участниками лично или через сеть Интернет от организаторов проекта, могут использоваться исключительно для работы в рамках данного проекта. Любое использование этих материалов вне проекта должно быть а) согласовано с организаторами, б) должно быть указание на проект и сайт www.pratticaterza.ru

Пассивное участие

Студент получает возможность слушать часть занятий и репетиций (которые обозначены как открытые) без права на персональное занятие и участие в концерте. Пассивное участие бесплатное.

Число пассивных участников не ограничивается. В случае если пассивный участник создаёт шум или другие помехи проведению занятий, он (она) будет удалён из зала.

Прочие условия

Занятия со студентами будут проводиться в помещениях **Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова** по адресу:

190121 Россия, Санкт-Петербург, пер. Матвеева, д. 1-а, <http://www.rimkor.com/>

Высота строя: 440Гц

Температура: мезотоническая, ¼ коммы

Тактус: 60 ударов в минуту

Основной язык на занятиях: английский.

Для иногородних участников возможно предоставление жилья в Санкт-Петербурге (в семье), стоимость 50 евро (или в рублях по курсу ЦБ) за всё время пребывания.

На занятиях и концертах организаторами может производиться аудио- и видеозапись. Права на эти записи принадлежат организаторам Открытых академий.

Эндрю Лоуренс-Кинг

Эндрю Лоуренс-Кинг – один из наиболее выдающихся мировых исполнителей старинной музыки, виртуозный музыкант и специалист по basso continuo, а также самый записываемый арфист всех времен. На его профессиональном счету более 400 дисков в составе различных музыкальных коллективов и соло. Под его креативным и вдохновляющим руководством прошло множество постановок старинных опер, ораторий, средневековых мистерий и концертов камерной музыки в La Scala, Милан; Sydney Opera House; Casals Hall, Токио; Берлинской, Венской и Московской Филармониях; Vienna Konzerthaus; Carnegie Hall, Нью-Йорк, Palacio de Bellas Artes, Мехико и во многих других знаменитых залах мира. В качестве солиста в 2011 году он получил премию Grammy в номинации «Лучшая программа для малого ансамбля» за альбом «*Dinastia Borgia*» в составе ансамбля Hesperion XXI под руководством Жорди Савалы. Как старший научный сотрудник и эксперт австралийского Centre of Excellence for the History of Emotions, он занимается исследованием средневековых музыкальных мистерий и барочных опер.

Ксавье Диаз Латорре

Специалист по старинным струнным инструментам, Ксавье Диаз-Латорре, родился в 1968 году в Барселоне. Свое мастерство он оттачивал у Оскара Гиглии (Oscar Ghiglia) в Базельской музыкальной школе, которую окончил в 1993 году. Интерес к старинной музыке побудил его заняться обучением игре на флейте у Хопкинсона Смита в Schola Cantorum Basiliensis. Ксавье Диаз-Латорре принимал участие в записи более 30 компакт-дисков для фирм Alia Vox и Deutsche Harmonia Mundi. Он преподает на курсах в Испании, Италии, Германии и Швейцарии игру на теорбе, барочной гитаре и basso continuo, а также камерную музыку в Высшей музыкальной школе Каталонии.

Организаторы

Проект постановки оперы Ланди "Смерть Орфея" проводится *Студией Оперы Барокко*, созданной совместно АНО "ПРАТТИКА ТЕРЦА", "**Il Corago**", при поддержке Университета Западной Австралии. Инициатором проекта Открытых академий является АНО «Агентство культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА», созданное участниками ансамбля старинной музыки **Prattica Terza**. Ансамбль организован в 2007 году в Санкт-Петербурге Георгием Благодатовым. Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях города – фестивале EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др. В составе ансамбля выступают ведущие исполнители старинной музыки, лауреаты международных конкурсов.

Генеральный спонсор проекта:



Партнёры и спонсоры:



NCC Roads (Россия)



Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Римского-Корсакова



Бастион Императора Павла



Василий ШИШКИН



При информационной поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга