

# Открытые академии музыки барокко - март 2012 г.

## Информация для студентов

С 10 по 15 марта 2012 года АНО «Агентство культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА» проводит первую **Открытую академию музыки барокко в Санкт-Петербурге**. Открыть проект придет всемирно известный клавесинист, профессор **Боб ван Асперен** (Голландия), который уже любезно выразил согласие регулярно приезжать для участия в Академиях. В течение первой Академии он проведёт занятия со студентами и ансамблями, а также сыграет сольный концерт в **Малом Зале Петербургской Филармонии**.

Участие студентов и коллективов в Академии допускается в одном из двух форматов:

**активное участие,  
пассивное участие.**

### Активное участие

Участник должен заранее (последний день приёма заявок **17 февраля 2012 г.**) отправить на адрес электронной почты [acad@pratticaterza.ru](mailto:acad@pratticaterza.ru) заполненную заявку, в которой будут указаны сведения об участнике и произведении, которое он (она) планирует представить, а также отсканированные ноты заявленного произведения. Организаторы оставляют за собой право отклонить заявку (например, если все места для участия уже заняты) или попросить заменить произведение (например, если оно не согласуется с программой или уже выбрано другим участником).

Количество мест для активного участие ограничено десятью. Рекомендуется ранняя отправка заявок.

К участию в Первой Академии допускаются студенты или выпускники музыкальных вузов, училищ и колледжей по специальности клавесин старше 15 лет, а также камерные ансамбли, в которых присутствует клавесин.

Требования к произведению: любое сочинение для сольного клавесина или ансамбля, включающего basso continuo или партию облигатного клавесина, время написания – между 1600 и 1750 гг., длительность – от 4 до 10 минут, в случае многочастного сочинения возможно исполнение двух или более частей.

На первое занятие студент обязан принести 10 отпечатанных экземпляров нот исполняемого произведения.

Активное участие платное, стоимость – 100 евро (или в рублях по курсу ЦБ) вне зависимости от того, один исполнитель или ансамбль.

Активному участнику предоставляется не менее двух занятий с профессором в присутствии других, а также возможность участвовать в дискуссиях и присутствовать на занятиях коллег. В конце Академии, 14 марта, состоится концерт, в котором примут участие все участники. Возможно

предоставление инструмента активным участникам для подготовки к мастер-классам.

Активные участники мастер-классов получают право бесплатного прохода на концерт Боба ван Асперена, который состоится 15 марта.

После прохождения Академии активным участникам вручается сертификат.

### Пассивное участие

Студент получает возможность слушать других без права на персональное занятие и участие в концерте. Пассивное участие бесплатное.

Число пассивных участников не ограничивается.

### Прочие условия

Занятия со студентами будут проводиться в помещениях **Санкт-Петербургского Музыкального Колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова** по адресу:

190121 Россия, Санкт-Петербург, пер. Матвеева, д. 1-а, <http://www.rimkor.com/>

Основной язык на занятиях: английский, возможен перевод на русский.

Концерт участников состоится там же 14 марта 2012 г., начало в 19:00. Вход свободный. После концерта состоится вручение сертификатов участникам.

Для иногородних участников возможно предоставление жилья в Санкт-Петербурге, стоимость 50 евро (или в рублях по курсу ЦБ) за всё время пребывания.

Для мастер-классов и концерта участников предоставляется двухмануальный немецкий клавесин:

мастер Клинкхамер (Klinkhamer, Amsterdam, 1986) по модели Целя (Zell, Hamburg, 1725)

диапазон: GG - d3 (56 нот)

регистры: 2 x 8', 1 x 4' (Manual I: 8', 4', Manual II: 8') + копула

строй: 415Гц + возможность транспозиции в 440Гц

темперация: Валотти

На сайте [www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru) публикуется график мероприятий, номера аудиторий, новости, обновления, информация об участниках и проч.

На всех занятиях и концертах ведётся аудио- и видеозапись. Права на эти записи принадлежат организаторам Академий.

### Боб ван Асперен

Боб ван Асперен (Bob van Asperen) является одним из наиболее авторитетных исполнителей и преподавателей клавесина в мире. Он занимает пост профессора клавесина и basso continuo в Амстердамской консерватории (Нидерланды), на котором он сменил своего учителя и предшественника Густава Леонхардта. Также он преподаёт в *Piccola Accademia di Montisi* (Италия). Эти учебные заведения являются наиболее престижными в Европе среди тех, в которых ведётся обучение игре на клавесине.

Боб ван Асперен ведёт большую исследовательскую работу в области музыки барокко: ему принадлежат публикации по И. Я. Фробергеру, Луи Куперену, Фрескобальди, Свелинку, Вивальди, работы о «хроматическом клавесине».

Боб ван Асперен ведёт интенсивную концертную деятельность, постоянно гастролирует, выступая в лучших залах всего мира.

Им выпущены более 70 сольных записей на компакт-дисках, в том числе исполненные на исторических инструментах XVII-XVIII вв., которые лучшие музеи и коллекции мира рады предоставить для этих целей. В данное время Боб ван Асперен работает над уникальной записью всех сочинений Иоганна Якоба Фробергера на исторических клавесинах и органах для лейбла AEOLUS. Параллельно с этим Боб ван Асперен приступил к записи всех сочинений Луи Куперена «*Louis Couperin Edition*».

## Организаторы

Инициатором проекта является АНО «Агентство культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА», созданное участниками ансамбля старинной музыки **Prattica Terza**. Ансамбль организован в 2007 году в Санкт-Петербурге. За это время им подготовлены десятки музыкальных программ для редких инструментов (таких, как флейта-траверсо, натуральная труба, виола да гамба, барочная скрипка, клавесин, орган, аутентичный вокал). Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях города – фестивалях EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др. Коллектив участвовал в организации, а также организовывал самостоятельно мастер-классы выдающихся музыкантов. Художественный руководитель проекта – **Георгий Благодатов**.

*Генеральный спонсор проекта:*



*При поддержке:*



Санкт-Петербургский  
музыкальный колледж  
им. Н. А. Римского-Корсакова



NCC Roads (Россия)



*Информационная поддержка:*

