

# Открытые академии музыки барокко в Санкт-Петербурге

## Синописис

АНО «Агентство культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА» представляет проект *Открытых академий музыки барокко в Санкт-Петербурге*.

Проект состоит из регулярных циклов образовательных и концертных мероприятий в области исторически ориентированного исполнительства музыки XVII-XVIII вв.

Данный проект имеет большую культурную и социальную значимость и нацелен на поддержку статуса Санкт-Петербурга как европейского культурного центра. Он не имеет аналогов в нашей стране.

Первая академия проводится с 10 по 15 марта 2012 г. с участием **Боба ван Асперена** (клавесин, Голландия).

## Решаемые задачи

- Обучение студентов и молодых исполнителей особенностям аутентичного (исторического) исполнительства.
- Создание возможностей для профессиональной самореализации молодых музыкантов в области старинной музыки в Санкт-Петербурге.
- Обеспечение постоянной поддержки аутентичному, исторически ориентированному исполнительству (англ. *authentic, historically informed performance, HIP*) как актуальной области искусства.
- Удовлетворение запросов публики, расширение аудитории слушателей старинной музыки.

## Ключевые принципы проекта

- **Регулярность:** мы планируем долгосрочное сотрудничество с выдающимися музыкантами мира, которых приглашаем; если маэстро приезжает хотя бы 2 раза в год и ведёт интенсивные занятия в течение недели с российскими музыкантами, то студенты получают возможность систематического обучения, и можно говорить о совершенно иных профессиональных результатах работы, чем те, что доступны сейчас. У студентов появится возможность обучаться особенностям аутентичного исполнительства на своём инструменте в Санкт-Петербурге.
- на одну академию приезжает один приглашённый маэстро, из наиболее уважаемых в своей области в мире музыки;
- **открытость:** вся информация о планируемых мероприятиях публикуется открыто и заблаговременно, каждый музыкант может принять участие в соответствии с условиями.

## Формат

Каждая академия состоит из:

- лекции (по желанию маэстро),

- серии мастер-классов (с активным и пассивным участием),
- концерта участников мастер-классов,
- концерта маэстро с участием ансамбля Pratica Terza,
- возможны дополнительные практические занятия по смежным темам.

**Мастер-классы** проводятся около недели, по установленному заранее расписанию. Предусмотрены 2 формата участия: активное и пассивное.

**Активное участие:** исполнитель заранее подаёт название желаемого произведения организаторам (оно согласуется с общей программой и маэстро), на занятии маэстро публично занимается с ним этим произведением (не менее 2 занятий), затем участник исполняет его на концерте. Участие платное.

**Пассивное участие:** студент получает возможность слушать других и участвовать в дискуссиях, без права на персональное занятие и участие в концерте. Участие бесплатное.

**Концерт участников** проходит в том же помещении, где проводятся лекции и мастер-классы, или на одной из некоммерческих площадок Санкт-Петербурга. Вход свободный.

Параллельно с мастер-классами маэстро участвует в репетициях программы к финальному концерту с музыкантами ансамбля Pratica Terza.

Программа согласуется как можно раньше и анонсируется в СМИ.

**Финальный концерт** маэстро и ансамбля Pratica Terza проводится в одном из концертных залов Санкт-Петербурга и анонсируется в СМИ. Билеты продаются в кассах. Для активных участников мастер-классов и волонтеров вход на концерт свободный.

**Дополнительные занятия:** возможно проведение занятий по смежным вопросам для заинтересованных студентов и исполнителей.

## Организаторы

Инициатором проекта является АНО «Агентство культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА», созданное участниками ансамбля старинной музыки **Pratica Terza**. Ансамбль организован в 2007 году в Санкт-Петербурге. За это время им подготовлены десятки музыкальных программ для редких инструментов (таких как флейта-траверсо, натуральная труба, виола да гамба, барочная скрипка, клавесин, орган, аутентичный вокал).

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях города – фестивалях EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др. Коллектив участвовал в организации, а также организовывал самостоятельно мастер-классы выдающихся музыкантов.

Информацию о проекте, организаторах и ансамбле Pratica Terza можно найти на сайте [www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru)

Заявки на участие, вопросы и предложения присылайте на адрес [acad@pratticaterza.ru](mailto:acad@pratticaterza.ru)

Художественный руководитель проекта – **Георгий Благодатов**.

*Генеральный спонсор проекта:*



*При поддержке:*



Санкт-Петербургский музыкальный колледж  
им. Н. А. Римского-Корсакова



NCC Roads (Россия)



*Информационная поддержка:*

