

Программа:

I отделение

1. Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)

Квартет (Соната №1) ля мажор, TWV 43:A1 (1730)

Soave - Allegro - Andante - Vivace

2. Жозеф Боден де БУАМОРТЬЕ (1689-1755)

Соната №6 ля минор, op.19

Largo - Allegro - Adagio - Minuetto 1 & 2

3. Георг Филипп ТЕЛЕМАН

Квартет №6 ми минор, TWV 43:e4 (1738)

(Nouveaux Quatours en Six suites)

Prélude - Gai - Vite - Gracieusement - Distrain - Modéré (Chaconne)

II отделение

4. Георг Филипп ТЕЛЕМАН

Квартет (Соната №2) соль минор, TWV 43:g1 (1730)

Andante - Allegro - Largo - Allegro

5. Жан-Мари ЛЕКЛЕР (1697-1764)

Сюита соль минор

(Deuxième Récréation de Musique Oeuvre VIII)

Ouverture – Forlane (en Rondeau) - Sarabande - Menuet 1 & 2 -

Badinage – Chaconne – Tambourin 1 & 2

Исполнители:

Анна КОНДРАШИНА – флейта-траверсо (Москва)
Елена КАЙДАНОВСКАЯ – барочная скрипка (Москва)

и ансамбль старинной музыки



Дмитрий СОКОЛОВ – виолончель-пикколо

Омар БАЙРАМОВ – виолончель

Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году в Санкт-Петербурге. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). С момента основания ансамбль подготовил и исполнил десятки программ из вокальной и инструментальной музыки композиторов Германии, Италии, Франции и Англии для таких важнейших в эпоху барокко и редких у нас инструментов, как виола, флейта-траверсо, барочная скрипка, натуральная труба, барочный гобой, клавесин, орган.

Солисты ансамбля, лауреаты престижных международных конкурсов, придерживаются принципов *исторически обоснованного*, или *аутентичного*, исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, придерживаются эстетики, стилистики и техники того времени.

В 2010-2011 гг. ансамбль PRATTICA TERZA совместно с ведущими российскими ансамблями «Солисты Екатерины Великой» и Musica Petropolitana организовал концерты старинной музыки в исторических интерьерах Таврического дворца и музея-усадьбы Г. Р. Державина.

В марте 2012 года силами «Агентства культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА», организованного участниками ансамбля, была проведена *Первая открытая академия музыки барокко* в Петербурге. Мастер-классы всемирно известного клавесиниста Боба ван Асперена (Амстердам) собрали заинтересованных музыкантов со всей России, а его совместный с ансамблем концерт в Малом зале Петербургской филармонии прошел при полном аншлаге. Следующие Открытые академии музыки барокко запланированы уже осенью 2012 года и будут связаны с созданием оперной студии барокко.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.

www.pratticaterza.ru

info@pratticaterza.ru

“Великий дилетант, или Парижские удовольствия”

Программа с таким интригующим названием включает в себя три “Парижских квартета” Георга Филиппа Телемана, произведения Жана-Мари Леклера и Жозефа Бодена де Буамортье. Эти произведения по праву можно отнести к изысканным парижским удовольствиям, которыми “угощали” взыскательную французскую публику композиторы позднего барокко.

Телеман не зря назван “великим дилетантом”: действительно дилетант (в XVIII веке это слово не имело отрицательных коннотаций, как сейчас), юрист по образованию, Телеман считался наиболее авторитетным немецким композитором своего времени: слава его превосходила известность Баха и Генделя. “Парижские квартеты” - свидетельство того, как композитору удалось покорить парижан, что иностранцу во все времена было чрезвычайно трудно сделать.

Для исполнения программы “Парижских удовольствий” объединили усилия московские и петербургские музыканты: со стороны Петербурга - ансамбль старинной музыки “Prattica Terza”, со стороны Москвы - талантливые студентки факультета исторического и современного исполнительства (ФИСИИ) Московской консерватории Анна Кондрашина и Елена Кайдановская, а объединяющим две столицы звеном выступил Дмитрий Соколов - один из основателей знаменитого ансамбля “Musica Petropolitana”, доцент ФИСИИ. Музыканты надеются, что “Парижские удовольствия” придутся по вкусу петербургской аудитории.

АНОНСЫ:

30 и 31 мая с 12:00 до 16:00 - "Секреты французского барокко: музыка, поэзия, жест" - мастер-классы Хьюго РЕННА (Франция) при участии ансамблей “Солисты Екатерины Великой” и Prattica Terza в музее-усадьбе Г. Р. Державина. Вход свободный.

14 июня - “Ich habe genug” - концерт ансамбля “Prattica Terza” с участием Любови ЦАРОМОВОЙ (сопрано) и Дениса БЫСТРОВА (барочный гобой) в концертном зале Яани Кирик (ул. Декабристов, 54А). Начало в 19:00.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. Р. ДЕРЖАВИНА

воскресенье, 13 мая 2012 года

ЭКСКУРСИЯ И КОНЦЕРТ



ВЕЛИКИЙ ДИЛЕТАНТ, или ПАРИЖСКИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Анна КОНДРАШИНА – флейта-траверсо (Москва)
Елена КАЙДАНОВСКАЯ – барочная скрипка (Москва)

и ансамбль старинной музыки

PRATTICA
TERZA

Начало экскурсии в 15:00, концерта в 16:00

Генеральный спонсор ансамбля:



Информационная поддержка:



Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, 118

