

Редкие инструменты эпохи барокко можно будет услышать в Петербурге

Концерт состоится 14 января в Финской церкви святой Марии на Большой Конюшенной улице. Он включит музыку немецкого барокко для голоса, гобоя и камерного ансамбля. Смысловую арку концерта образуют две арии Иоганна Себастьяна Баха. Первая - из кантаты "ICH HABE GENUG" ("Довольно мне"). "Довольно мне, - говорит старец Симеон Богоприимец. - Я принял Спасителя в руки свои..." Симеону было предсказано Духом Святым, что он не увидит смерти, доколе не увидит Христа Господня, и, узнав в младенце Иисусе обещанного Мессию, он произносит благодарственные слова к Богу. Вторая - "Mache dich, Mein Herze, rein" ("Сердце мое, будь чистым") - ария баса из "Страстей по Матфею" И.-С. Баха, в которой ученик Христа Иосиф из Аримафеи говорит о том, что он похоронит тело Спасителя, снятого с креста. Обе арии - подлинные шедевры великого Мастера. Обе написаны для баса и барочного гобоя (а в последнем случае - для особой разновидности гобоя, гобоя да качча, который сейчас очень редко когда можно увидеть и услышать).

Создателями барочного гобоя считаются крупнейшие французские музыкальные мастера и музыканты при королевском дворе — Оттетер и Филидор, работавшие в семнадцатом веке. Жан-Батист Люлли, придворный дирижер и композитор, первым ввёл гобой в оркестр в 1657 году, и постепенно инструмент приобрел популярность в Европе. Бах, очень внимательно относившийся к звуковому воплощению своей музыки, тоже отдавал должное гобую и использовал и его разновидности - в частности, "охотничий гобой", или гобой да качча, обладающий особенно нежным, чувствительным голосом.

Также в программу концерта вошли сюита для гобоя и скрипки и трио Г. Ф. Телемана, сонаты Г. Ф. Генделя, фрагмент из кантаты "Gott Hilf Mir" ("Господь, помоги мне") Д. Букстехуде и другие произведения немецкого барокко.

Место проведения концерта: Евангелическо-лютеранская церковь св. Марии (Церковь Ингрии), ул. Б. Конюшенная, дом 8 А.

14 января 2012 года, начало в 18.00

Исполнители: ансамбль старинной музыки "Prattica Terza"

Андрей АХМЕТОВ - бас

Денис БЫСТРОВ - барочный гобой, гобой да качча

Мария КРЕСТИНСКАЯ - барочная скрипка

Светлана ГРИНФЕЛЬД - барочная скрипка, альт

Омар БАЙРАМОВ - виолончель

Григорий ВОСКОБОЙНИК - контрабас

Георгий БЛАГОДАТОВ - клавиесин

Музыка барокко для голоса и камерного ансамбля

БАХ, БУКСТЕХУДЕ, ГЕНДЕЛЬ, ТЕЛЕМАН

1. Д. Букстехуде. Симфония и ария баса из кантаты "Gott hilf mir" BuxWV 34
2. Г. Ф. Гендель. Из сонаты XIII ре мажор, оп. 1, для скрипки и basso continuo: [Adagio] - Allegro
3. И.-С. Бах. Симфония из кантаты BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmerniss"
4. И.-С. Бах. Ария баса из кантаты BWV 82 "Ich habe genug"
5. Г. Муффат. Пассакалия для клавиесина соль минор
6. Г. Ф. Телеман. Сюита соль минор из "Der getreue Music-Meister" для гобоя, скрипки и basso continuo: Ouverture. Tres vite - Gavotte - Napolitana - Passeped - Irlandoise
7. Г. Ф. Гендель. Соната V соль минор, оп. 2, двух высоких голосов и basso continuo: Largetto - Allegro - Adagio - Allegro
8. Bach. Ария баса "Mache dich, mein Herze, rein" из "Страстей по Матфею"

Информация об исполнителях

Ансамбль старинной музыки PRATTICA TERZA создан в 2007 году в Санкт-Петербурге. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). С момента основания ансамбль подготовил и исполнил десятки программ из вокальной и инструментальной музыки композиторов Германии, Италии, Франции и Англии, написанной для таких важнейших в эпоху барокко и редких у нас инструментов, как виола, флейта траверсо, барочная скрипка, натуральная труба, барочный гобой, клавиесин.

Солисты ансамбля, лауреаты престижных международных конкурсов, придерживаются принципов исторически обоснованного, или аутентичного, исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, пользуются эстетикой, стилистикой и техникой того времени, в сочетании со свойственной ей импровизационностью.

В 2010 году ансамбль PRATTICA TERZA совместно с ведущими российскими ансамблями «Солисты Екатерины Великой» и Musica Petropolitana организовал концерты старинной музыки в исторических интерьерах Таврического дворца и музея-усадьбы Г. Р.

Державина.

В 2011 году ансамбль учредил одноимённое Агентство культурных инициатив и предложил проект Открытых академий музыки барокко в Санкт-Петербурге.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных фестивалях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.

www.pratticaterza.ru

info@pratticaterza.ru