

## I отделение

### 1. **Антонио ВИВАЛЬДИ** (1678-1741)

Sonata VI in A di "Manchester Sonatas", RV 758:  
*Preludio Largo - Corrente Allegro - Andante - Corrente Presto*

### 2. **Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ** (1685-1759)

Ария «Piangerò la sorte mia» из оперы «Юлий Цезарь в Египте»,  
HWV 17

### 3. **Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ**

Ария «Ombra mai fù» из оперы «Ксеркс», HWV 40

### 4. **Арканджело КОРЕЛЛИ** (1653-1713)

Sonata II op. II in d для двух скрипок и basso continuo:  
*Allemanda Agadio - Corrente Allegro - Giga Allegro*

### 5. **Антонио ВИВАЛЬДИ**

Ария «Armatae face et anguibus» из оратории  
«Торжествующая Юдифь»

## II отделение

### 6. **Георг МУФФАТ** (1653-1704)

Пассакалья

### 7. **Антонио ВИВАЛЬДИ**

Sonata VI in B для виолончели и basso continuo, RV 46:  
*Preludio Largo - Allemanda Allegro - Largo - Corrente Allegro*

### 8. **Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ**

Ария «Lascia ch'io pianga» из оперы «Ринальдо», HWV 7

### 9. **Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ**

*Larghetto и Allegro* из сонаты V op. 2 in g для двух скрипок и continuo

### 10. **Антонио ВИВАЛЬДИ**

Ария «Agitata da due venti» из оперы «Гризельда»

## Исполнители:

**Ирина ВАСИЛЬЕВА** – сопрано

и ансамбль старинной музыки



**Мария КРЕСТИНСКАЯ** – барочная скрипка

**Евгений СВИРИДОВ** – барочная скрипка

**Омар БАЙРАМОВ** – виолончель

**Григорий ВОСКОБОЙНИК** – контрабас

**Георгий БЛАГОДАТОВ** – орган, клавесин

**Ирина ВАСИЛЬЕВА** окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по композиции (класс профессора С. Слонимского) и по вокалу (класс доцента, заслуженной артистки РФ Е. Перласовой). Со студенческих лет ведет активную концертную деятельность. С 1999 года – солистка Академии молодых певцов Мариинского театра. На сцене Мариинского театра дебютировала в 2000 году, исполнив в премьере оперы Вагнера "Золото Рейна" партию Вельгунды. С 2005 года – в оперной труппе Мариинского театра. Выступает в спектаклях Мариинского театра, в концертах камерной и современной вокальной музыки.

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году в Санкт-Петербурге. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). С момента основания ансамбль подготовил и исполнил десятки программ из вокальной и инструментальной музыки композиторов Германии, Италии, Франции и Англии для таких важнейших в эпоху барокко и редких у нас инструментов, как виола, флейта-траверсо, барочная скрипка, натуральная труба, барочный гобой, клавесин, орган.

Солисты ансамбля, лауреаты престижных международных конкурсов, придерживаются принципов *исторически обоснованного*, или *аутентичного*, исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, придерживаются эстетики, стилистики и техники того времени.

В 2010 году ансамбль PRATTICA TERZA совместно с ведущими российскими ансамблями «Солисты Екатерины Великой» и Musica Petropolitana организовал концерты старинной музыки в исторических интерьерах Таврического дворца и музея-усадьбы Г. Р. Державина.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.

[www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru)

[info@pratticaterza.ru](mailto:info@pratticaterza.ru)

В марте 2012 года в Петербурге состоится первая **Открытая академия музыки барокко**, организованная *Агентством культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА*. Мы хотим дарить слушателям лучшую музыку в лучшем исполнении и давать возможность всем заинтересованным музыкантам учиться у лучших европейских исполнителей, не покидая пределов Петербурга.



В первой Открытой академии барокко в роли преподавателя выступит всемирно известный клавесинист, профессор Амстердамской консерватории **Боб ван АСПЕРЕН**.

Музыка не живет без слушателей, и петербургскую публику ждет уникальное событие: сольный концерт Боба ван Асперена, который состоится **15 марта 2012** года в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. Начало в 19:00.

В программе концерта изысканно переплетены сочинения Иоганна Себастьяна Баха и крупнейших французских авторов музыки для клавесина, Луи и Франсуа Куперенов. Их произведения не только были известны великому кантору из Лейпцига. Он переписывал и обрабатывал их, что говорит о высочайшем шикете к ним. Программу органично дополняют произведения Иоганна Якоба Фробергера, космополитичного немецкого композитора, воплощавшего в своих произведениях и французский, и итальянский стиль.

Произведения для камерного ансамбля будут исполнены при участии ансамбля Pratica Terza в составе:

**Александр Кискачи** (флейта-траверсо)  
**Мария Крестинская** (барочная скрипка)  
**Омар Байрамов** (виолончель)

Билеты можно приобрести в кассах Филармонии, а также заказать по Интернету.

**Мастер-классы** Боба ван Асперена пройдут с **10 по 14 марта**.

**Концерт участников Академии** - 14 марта в Колледже Римского-Корсакова (пер. Матвеева, 1А), начало в 19:00.

Информация для студентов, участников, волонтеров - на сайте ансамбля:  
<http://pratticaterza.ru/index/acad/0-44>

При поддержке



## АНОНСЫ КОНЦЕРТОВ АНСАМБЛЯ PRATTICA TERZA:

**15 марта 2012** - "И.-С. БАХ И КУПЕРЕНЬ" - концерт Боба ван АСПЕРЕНА (клавесин, Голландия) и ансамбля "Pratica Terza" в Малом зале Филармонии (Невский проспект, 30), начало в 19:00.

**1 апреля 2012** - Любовь ШАРОМОВА и ансамбль Pratica Terza в Бастионе Императора Павла (Крепость БИП, Павловск, Марининская ул., 4А), начало в 14:00.

## БАСТИОН ИМПЕРАТОРА ПАВЛА

Воскресенье, 4 марта 2012 года

## ЭКСКУРСИЯ И КОНЦЕРТ



## THE BEST OF VIVALDI & HANDEL

**Ирина ВАСИЛЬЕВА** – сопрано

*и ансамбль старинной музыки*



Начало экскурсии в 14:00, концерта в 14.30

Генеральный спонсор ансамбля: Информационная поддержка:



Павловск, Марининская ул., 4А

