

Исполнители – ансамбль старинной музыки

PRATTICA TERZA

Любовь ШАРОМОВА – сопрано

Светлана ИВАНОВА – меццо-сопрано

Наталья КОСТИНА – флейта traverso

Алексей ГУСАРОВ – скрипка

Анна ДМИТРИЕВА – скрипка

Евгений СВИРИДОВ – скрипка

Вячеслав САЛИКОВ – виолончель

Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году молодыми музыкантами Санкт-Петербурга. Они посвятили себя исполнению камерной музыки барокко. Это творчество Генделя, Телемана, Баха, Вивальди, Корелли и многих других менее известных композиторов. Характерными тембрами этой музыки являются звучание виолы да гамба, скрипки, старинных флейт, клавесина и органа, а также голоса.

Солисты ансамбля сосредоточены на исторически верном (*англ. historically informed performance*), или аутентичном, исполнении музыки барокко. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась эта музыка, или их точные копии (*period instruments*), стилистику и технику того времени. Это направление в музыке лишь набирает известность в России. Нашему ансамблю помогают совершенствоваться занятия с такими выдающимися исполнителями, как **Мария Леонхардт** и солисты ансамбля **Musica Petropolitana**: Ирина Шнеерова, Сергей Фильченко, Дмитрий Соколов.

Приглашаем на наш сайт www.pratticaterza.ru, где Вы найдете информацию о деятельности ансамбля старинной музыки **Prattica Terza**, увидите афишу концертов, сможете задать вопросы и пообщаться о старинной музыке.

АНОНСЫ КОНЦЕРТОВ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

29.6.2010 - «От Вивальди до Хандошкина. Посвящение Потемкину.»

Ансамбль «Солисты Екатерины Великой» - Таврический дворец, начало в 20:00

6.7.2010 в Таврическом дворце (начало в 20:00) и **7.7.2010** в Петрикирхе (Невский, 22-24, начало в 19:00) - «Музыка для натуральной трубы» Исполнители: Евгений ЯЦУК – труба, Андрей АХМЕТОВ – бас и ансамбль «Prattica Terza»



ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Вторник, 22 июня 2010 г., 20:00



«Amor Vincit Omnia» КОНЦЕРТ МУЗЫКИ ИТАЛИИ XVII ВЕКА



АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

PRATTICA TERZA

Информационная поддержка:



СПб, Шпалерная ул., д. 47. Тел.: (812) 929 2248 www.pratticaterza.ru

I отделение

Марко УЧЧЕЛЛИНИ (ок. 1603-1680). Aria sopra la cianona

Джоржо ВЕККИ (1550-1605). Justiniana á 3 “Sanita e allegrezza”

УЧЧЕЛЛИНИ. Соната IV для скрипки и basso continuo

УЧЧЕЛЛИНИ. Симфония XV

Барбара СТРОЦЦИ (ок. 1619-1664). Сонет “Mercede di voi”

для двух высоких голосов и basso continuo

Джованни ПЛАТТИ (ок. 1692-1763). Из сонаты III

для флейты траверсо и basso continuo: *Allegro ma non tanto – Giga*

Джироламо ФРЕСКОБАЛЬДИ (1583-1643). Канцона «Se l'aura spira...»

II отделение

Барбара СТРОЦЦИ (1619-1677). Кантата ламенто “Lagrima mie...”

ФРЕСКОБАЛЬДИ. Токката VI (Libro primo)

Франческо ДЖЕМИНИАНИ (1687-1762). Из сонаты для скрипки соло *in B:*

Vivace – Affetuoso Grave

Клаудио МОНТЕВЕРДИ (1567-1643). Ритурнель из оперы «Орфей»

Луццаско ЛУЦЦАСКИ (ок. 1545-1607). Мадригал “O, Primavera...”

Клаудио САРАЦИНИ (1586-1630). Канцона “Quest’ amore, quest’ arsura”

Микеланджело РОССИ (ок. 1601-1656). Токката VI

МОНТЕВЕРДИ (?). Канцонетта “Lidia, spina del mio core...”

В этой программе прозвучит итальянская музыка утренней зари эпохи барокко. Это период высочайшего расцвета музыки и других искусств, время и место зарождения оперы, токкаты. Вряд ли какая-то другая музыка сравнится с ней по яркости, импровизационности; наэлектризованная сильнейшими чувствами, она доносит их до слушателя по-барочному утонченно. Какие же чувства так волновали людей 400 лет назад? Да разве что-то меняется?

Любовь заставляет страдать и радоваться, она воодушевляет и убивает. Мыслимо ли противиться её силе? Любовь побеждает всё...

ВЕККИ, “Sanita e allegrezza”:

Желаем всем присутствующим здоровья, радости и всех благ!

А под праздничный звон колоколов желаем – и вам, и вам, и вам – найти себе прекрасную пару. И будет ваша жизнь так прекрасна, что, поверьте, боги на Олимпе позеленеют от зависти, глядя на ваше счастье!

ФРЕСКОБАЛЬДИ, «Se l'aura spira...”:

Наконец-то тёплый ветер пробудил оцепеневшую природу.

Роза раскрывает свои лепестки навстречу летнему солнцу.

Сладостно звучит пение птиц в тенистых рощах.

С высоких гор бегут ручьи, стремясь слиться с морем.

Давайте же петь и танцевать,

Чтобы скорее позабыть о той тоске,

Которую наваяла на нас долгая зима.

СТРОЦЦИ, “Lagrima mie”:

Слёзы, отчего вы не хотите пролиться из моих глаз, не даёте выхода моей боли?

Я задыхаюсь, и сердце моё, на котором такая тяжесть, останавливается: ведь мою любовь разлучили со мной...

Я же не могу выплакать свою тоску, глаза мои сухи, хотя отчаяние разрывает моё сердце.

Любовь моя, я буду тосковать о тебе до самой смерти, - но смерть не приходит ко мне, хотя я страстно жажду исчезнуть.

Видно, такова судьба моя – пока слёзы не польются из моих глаз, смерть не освободит меня.

ЛУЦЦАСКИ, “O, Primavera...”:

О, весна, юность года, с твоим приходом расцветают новые цветы и новая любовь.

Ты возвращаешься, столь же прекрасная, как и прежде;

мне же никогда не вернуть дни моей юности и способность любить...

САРАЦИНИ, “Quest’ amore, quest’ arsura”:

Любовь – как иссушающий знойный ветер пустыни, от которого ничем не спастись.

Любовь – как страстно ожидаемый глоток влаги, в котором яд.

Любовь – и надежда, и желание, и иступление, и страх потерять всё.

Любовь – игра, которая поначалу кажется приятной, но, разгоревшись, переворачивает душу и разбивает сердце...

Но если любовь такова, почему же люди не бегут от неё, как от чумы?

Ведь любовь всегда щедрa лишь на слёзы, боль и отчаяние.

МОНТЕВЕРДИ, “Lidia, spina del mio core...”:

О, Лидия, заноза в моём сердце!

Я истерзан, но как сладостны страдания,

Которые ты причиняешь мне!

Я поражён тобой в самое сердце!

Твои взгляды воспаляют меня,

Я впадаю в безумие,

Но я всё готов вытерпеть от тебя, о нежная Лидия!

Переводы Анны Митрофановой

На обложке воспроизведена картина Микеланджело де Караваджо «Amor Vincit Omnia» (1602)