

Исполнители:

ансамбль старинной музыки

## PRATTICA TERZA

**Евгений ЯЦУК** – труба

**Наталья КОСТИНА** – флейта traverso

**Рустик ПОЗЮМСКИЙ** – альт,  
виола да гамба

**Вячеслав САЛИКОВ** – виолончель

**Георгий БЛАГОДАТОВ** – клавесин

**Андрей АХМЕТОВ** – бас

**Алексей ГУСАРОВ** – скрипка

**Оксана ВАСИЛЬКОВА** – скрипка,  
виола да гамба

**Алексей ИВАНОВ** – виола да гамба,  
контрабас

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году молодыми музыкантами Санкт-Петербурга. Они посвятили себя исполнению камерной музыки барокко. Это творчество Генделя, Телемана, Баха, Вивальди, Корелли и многих других менее известных композиторов. Характерными тембрами этой музыки являются звучание виолы да гамба, скрипки, старинных флейт, клавесина и органа, а также голоса.

Солисты ансамбля сосредоточены на исторически верном (*англ. historically informed performance*), или аутентичном, исполнении музыки барокко. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась эта музыка, или их точные копии (*period instruments*), стилистику и технику того времени. Это направление в музыке лишь набирает известность в России. Нашему ансамблю помогают совершенствоваться занятия с такими выдающимися исполнителями, как Мария Леонхардт, Александр Кискачи и солисты ансамбля Musica Petropolitana: Ирина Шнеерова, Сергей Фильченко, Дмитрий Соколов.

Приглашаем на наш сайт [www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru), где Вы найдете информацию о деятельности ансамбля старинной музыки **Prattica Terza**, увидите афишу концертов, сможете задать вопросы и пообщаться о старинной музыке.

### АНОНС КОНЦЕРТОВ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Повтор сегодняшней программы:

**7.7.2010** – кафедральный лютеранский собор свв. Петра и Павла (Petrikirche) – Невский, 22-24, начало в 19:00 – «Музыка для натуральной трубы»

Исполнители: Евгений ЯЦУК – труба, Андрей АХМЕТОВ – бас и ансамбль «Prattica Terza»



ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Вторник, 6 июля 2010 г., 20:00



## КОНЦЕРТ МУЗЫКИ ДЛЯ НАТУРАЛЬНОЙ ТРУБЫ



**Евгений ЯЦУК** (Германия) и

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

## PRATTICA TERZA

Информационная поддержка:



СПб, Шпалерная ул., д. 47. Тел.: (812) 929 2248 [www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru)

## I отделение

### 1. Жак Мартен ОТТЕТЕР (1674-1763)

Сюита №3 соль мажор для флейты траверсо и basso continuo из первого тома сочинений

Allemande "La cascade de St. Cloud" – Sarabande "La Guimon" – Courante "L'indiferente" – Menuet "Le mignon" – Gigue "L'Italienne"

### 2. Томазо АЛЬБИНОНИ (1671-1751)

Соната до мажор для трубы, струнных и basso continuo

Grave – Allegro – Grave – Allegro

### 3. Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ (1685-1759)

Ария «Ritrosa bellezza...» для баса из оперы «Giustino» HWV 35

### 4. Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)

Кантата по псалму №100 для баса, трубы, скрипки, альты и basso continuo (TWV 07:20)

- 1 Jauchzet dem Herrn, alle Welt
- 2 Dienet dem Herrn mit Freuden
- 3 Erkennet, dass der Herr Gott ist
- 4 Gehet zu seinen Toren ein mit Danken
- 5 Denn der Herr ist freundlich
- 6 Alleluja

## II отделение

### 1. Хайнрих Игнац Франц фон БИБЕР (1644-1704)

Соната №10 соль минор для трубы, струнных и basso continuo из «Sonatae tam aris quam aulis servientes»

### 2. Анна БОН (ок. 1740-1770)

Соната №2 фа мажор для флейты траверсо, Op. 1

Largo – Allegro – Allegro

### 3. Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)

Ария «Quia fecit mihi magna» для баса из Magnificat BWV 243

### 4. Клод БАЛЬБАТР (1724-1799)

«La D'Héricourt» – пьеса для клавесина

### 5. Иоганн Кристоф БАХ (1642-1703)

Ламенто «Ach, dass ich Wassers gnug hätte» для голоса, струнных и basso continuo

### 6. БИБЕР. Соната №4 до мажор для трубы, струнных и basso continuo из «Sonatae tam aris quam aulis servientes»

Сегодня звучит программа, основу которой составляет музыка эпохи барокко (XVII-XVIII вв.), написанная для натуральной трубы. Именно для такой разновидности трубы писали Бах и Гендель, Телеман и Бибер, другие композиторы того времени. В отличие от труб последующих эпох, она не содержит вентиля и какой-либо механики вообще: изменение высоты звука достигается исключительно с помощью мастерства исполнителя и нескольких закрываемых отверстий. Окраска звука, техника исполнения и внешний вид совсем иные, нежели современные. В XIX веке инструменты этой конструкции были надолго преданы забвению.

Ныне искусство их изготовления и исполнения возрождается. И эта великолепная музыка вновь доступна нам в своём первозданном звучании. Услышать этот инструмент в России всё ещё считается большой редкостью. В Санкт-Петербурге обучение игре на исторических трубах не проводится, инструменты не изготавливаются и не продаются, нет профессиональных трубачей, играющих на них.

Наш коллега из Германии Евгений Яцук вновь выступает с ансамблем PRATTICA TERZA, чтобы вместе мы восполнили этот пробел и познакомили публику с редко исполняемой музыкой.

Безвентильная труба предоставлена фирмой «Thein Blechblasinstrumente»

**Thein**  
UR

<http://www.thein-brass.de/>

