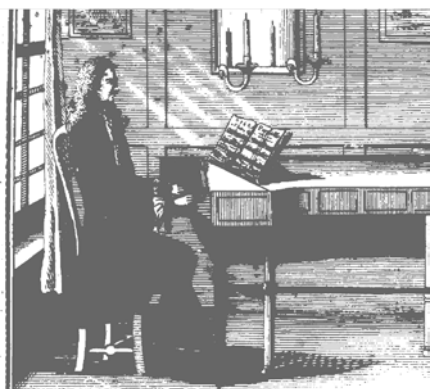


АНОНС КОНЦЕРТОВ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

с 5 по 30.09.2010 – фестиваль EARLYMUSIC – www.earlymusic.ru

13.10.2010 – Музыка барокко для натуральной трубы, органа, клавесина и струнных.
Ансамбль старинной музыки Prattica Terza. Лютеранская церковь Св. Екатерины, СПб,
Васильевский остров, Большой пр., 1. Начало в 19:30, вход свободный.



Приглашаем на наш сайт www.pratticaterza.ru, где Вы найдете информацию о деятельности ансамбля старинной музыки **Prattica Terza**, сможете узнать афишу концертов, задать вопросы и пообщаться о старинной музыке на форумах.

Государственный Эрмитаж
МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЕЦ



Суббота, 18 сентября 2010 г.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА КОНЦЕРТОВ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

АНСАМБЛЬ

PRATTICA TERZA

www.pratticaterza.ru

Начало концерта в 16:00

Информационная поддержка:



Санкт-Петербург, В. О, Университетская наб., 15

Программа:

- 1. Хайнрих Игнац Франц фон БИБЕР (1644-1704)**
*Соната №1 «Благовещение» С. 78 из
«Die Rosenkranz-Sonaten» для скрипки и basso continuo*
Praeludium – Aria & Variatio – Finale
- 2. Иоганн Якоб ФРОБЕРГЕР (1616-1667)**
Ламенто на смерть Его Величества Фердинанда III
- 3. Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)**
*Соната ми мажор для флейты траверсо и
basso continuo BWV 1035*
Adagio ma non tanto – Allegro – Siciliana – Allegro assai
- 4. Марен МАРЕ (1656-1728)**
*Сарабанда и менуэты из сюиты ля минор для виолы да
гамба и basso continuo (из III тома сочинений)*
- 5. Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)**
Соната №3 ми мажор для скрипки и клавесина BWV 1016
(Adagio) – (Allegro) – Adagio ma non tanto – Allegro
- 6. Иоганн Себастьян БАХ**
Фантазия для клавесина ля минор BWV 904
- 7. Марен МАРЕ**
«Les Voix humaines» для виолы да гамба и basso continuo
- 8. Джованни Бенедетто ПЛАТТИ (1697-1763)**
Соната №6 соль мажор для флейты траверсо и basso continuo
Siciliana – Allegro – Non tanto adagio m^a cantabile – Arietta con Variazioni
- 9. Иоганнес ШЕНК (1660-1712)**
Пассакалия ля минор для виолы да гамба и basso continuo

Исполнители:

Ансамбль старинной музыки

PRATTICA TERZA

В концерте принимают участие:

Наталья КОСТИНА – флейта траверсо
Оксана ВАСИЛЬКОВА – барочная скрипка, виола да гамба
Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин
Евгений СВИРИДОВ – скрипка
Алексей ИВАНОВ – виола да гамба

Ансамбль старинной музыки PRATTICA TERZA создан в 2007 году молодыми музыкантами Санкт-Петербурга. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке эпохи барокко (XVII-XVIII вв.). С момента основания ансамбль подготовил и исполнил десятки программ из вокальной и инструментальной музыки композиторов Германии, Италии, Франции и Англии. Среди них Бибер, Телеман, Бах, Гендель, Строци, Фрескобальди, Вивальди, Корелли, Джеминиани, Оттетер, Шарпантье, Мондонвиль, Дауленд, Пёрселл и многие другие.

Солисты ансамбля придерживаются принципов исторически обоснованного, или аутентичного, исполнения (англ. historically informed performance). Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии (англ. period instruments), стилистику и технику того времени. Своими силами и с помощью приглашённых коллег ансамбль PRATTICA TERZA представляет публике программы из музыки для таких важнейших в эпоху барокко и редких у нас инструментов, как виола да гамба, флейта траверсо, барочная скрипка, натуральная труба, барочный гобой, клавесин и орган.

В составе от трёх до девяти исполнителей ансамбль регулярно выступает в концертных залах, дворцах и храмах Санкт-Петербурга, среди которых Меншиковский дворец, кафедральный лютеранский собор Свв. Петра и Павла (Petrikirche), лютеранская церковь Св. Екатерины на В. О., Таврический дворец, Дом Евангелия, Российская Публичная библиотека и др.

В 2010 году ансамбль PRATTICA TERZA совместно с Солистами Екатерины Великой и Musica Petropolitana принял активное участие в организации «Потёмкинских вечеров в Таврическом дворце» – уникального для Петербурга проекта регулярных концертов старинной музыки в исторических интерьерах.