

Приглашаем на наш сайт [www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru), где Вы найдете информацию о деятельности ансамбля старинной музыки **Prattica Terza**, увидите афишу концертов, сможете задать вопросы и пообщаться о старинной музыке на форумах.

## АНОНС КОНЦЕРТОВ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

4 сентября 2011 - Музыка итальянского барокко. Ансамбль старинной музыки Prattica Terza: Мария Крестинская, Георгий Благодатов. Лютеранская церковь Св. Екатерины, СПб, Васильевский остров, Большой пр., 1. Начало в 16:00.

с 2 по 25 сентября 2011 – фестиваль EARLYMUSIC – [www.earlymusic.ru](http://www.earlymusic.ru)

## МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. ДЕРЖАВИНА



Центром усадьбы является сохранившийся до наших дней дом, где выдающийся русский поэт, старший современник и предшественник Пушкина – Гаврила Романович Державин – прожил почти четверть века. В 1793 году каменный дом был полностью готов. В музее прекрасный концертный зал и маленький домашний театр, есть постоянная экспозиция.

В 2003 году усадьба была отреставрирована и открыта для посетителей.

**Адрес:** 198005, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118

**Метро:** «Технологический институт», «Садовая»

**Телефоны:** +7 812 713-07-17, +7 812 740-14-63 (Театр)

## МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. ДЕРЖАВИНА

**Пятница, 12 августа 2011 г.**

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСКУРСИЯ И  
КОНЦЕРТ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

## «РЫЖИЙ ПОП» В ГОСТЯХ У ДЕРЖАВИНА



## Скрипичная музыка А. ВИВАЛЬДИ

а также Б. МАРИНИ, Д. СКАРЛАТТИ

Ансамбль старинной музыки **Prattica Terza**

Начало экскурсии-лекции в 18:00, концерта в 19:00

Информационная поддержка:



Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118

*Программа:*

**1. Бьяджо МАРИНИ (ок. 1594-1663)**

*Sonata quarta in a, per il violino per sonar con due corde  
для скрипки и basso continuo (1626)*

**2. Антонио ВИВАЛЬДИ (1678-1741)**

*Sonata VI in A, RV 758 для скрипки и basso continuo  
Preludio Largo – Corrente Allegro – Andante – Corrente Presto*

**3. Доменико Скарлатти (1685-1757)**

*Sonata in f, K. 50, L. 440 для клавесина*

**4. Антонио ВИВАЛЬДИ**

*Sonata Vin h, Op. 2, RV 36 для скрипки и basso continuo  
Prelutio Andante – Corrente Allegro – Giga Presto*

**5. Антонио ВИВАЛЬДИ**

*Sonata in a, RV 44 для виолончели и basso continuo  
Largo – Allegro poco – Largo – Allegro*

**6. Антонио ВИВАЛЬДИ**

*Sonata à solo in D, RV 810 для скрипки и basso continuo  
Andante – Allegro – Largo – Allegro*

*Рыжим попом* современники называли знаменитого композитора Антонио Вивальди, чьи бессмертные скрипичные сонаты и составили основу программы концерта. В 1693 году Вивальди принял духовный сан (отсюда и прозвище «рыжий поп»), что не помешало его дальнейшему совершенствованию на музыкальном поприще. Сочинения Вивальди высоко ценил Иоганн Себастьян Бах, выступления оркестра, руководимого Вивальди, имели огромный успех, и все же композитор, несмотря на большую прижизненную популярность, довольно скоро оказался забытым. Лишь несколько его концертов оставались в педагогическом репертуаре. Только в 20-е гг. XX в. началось возрождение его музыки, стали осознаваться гигантские масштабы творчества этого композитора.

Перед концертом состоится литературная экскурсия по только что отреставрированному парку усадьбы Державина с лекцией о литературе XVIII века и событиях, происходивших в этом месте.

*Исполнители:*

Ансамбль старинной музыки

**PRATTICA TERZA**

Мария КРЕСТИНСКАЯ – барочная скрипка

Омар БАЙРАМОВ – виолончель

Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин



Ансамбль старинной музыки PRATTICA TERZA создан в 2007 году в Санкт-Петербурге. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). С момента основания ансамбль подготовил и исполнил десятки программ из вокальной и инструментальной музыки композиторов Германии, Италии, Франции и Англии. Среди них Бибер, Телеман, Бах, Гендель, Строцци, Фрескобальди, Вивальди, Корелли, Джеминиани, Оттетер, Шарпантье, Мондонвиль, Дауленд, Пёрселл и многие другие.

Солисты ансамбля, лауреаты престижных международных конкурсов, придерживаются принципов исторически обоснованного, или аутентичного, исполнения (англ. historically informed performance). Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии (англ. period instruments), стилистику и технику того времени. Ансамбль PRATTICA TERZA представляет публике программы из музыки для таких важнейших в эпоху барокко и редких у нас инструментов, как виола да гамба, флейта трaverсо, барочная скрипка, натуральная труба, барочный гобой, клавесин и орган.

В составе от трёх до девяти исполнителей ансамбль регулярно выступает в концертных залах, дворцах и храмах Санкт-Петербурга, среди которых музей-усадьба Г. Державина, Меншиковский дворец, кафедральный лютеранский собор Свв. Петра и Павла (Petrikirche), лютеранская церковь Св. Екатерины на В. О., Таврический дворец, Дом Евангелия, Российская Публичная библиотека и др.

В 2010 году ансамбль PRATTICA TERZA совместно с ведущими российскими ансамблями «Солисты Екатерины Великой» и Musica Petropolitana принял активное участие в организации «Потёмкинских вечеров в Таврическом дворце» – уникального для Петербурга проекта регулярных концертов старинной музыки в исторических интерьерах.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях города – фестивалях EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.