

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. Р. ДЕРЖАВИНА

Воскресенье, 11 сентября 2011 г.

ЭКСКУРСИЯ И КОНЦЕРТ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ



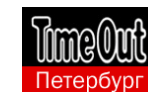
ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛЬ Д'АМУР, ВИОЛОНЧЕЛИ И КЛАВЕСИНА

Ансамбль старинной музыки **Prattica Terza**

www.pratticaterza.ru

Начало экскурсии-лекции в 16:00, концерта в 17:00

Информационная поддержка:



Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118



Мария Крестинская блестяще окончила специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории (класс Н. Р. Склярской) и Санкт-Петербургскую Государственную Консерваторию (класс В. Ю. Овчарка) по специальности скрипка.

В конце обучения там увлеклась аутентичным исполнительством, занималась под руководством прославленных скрипачей Марии Леонхардт (Нидерланды) и Андрея Решетина.

Играла в «Оркестре Екатерины Великой» и ансамбле «Солисты

Екатерины Великой». Лауреат многих крупных международных конкурсов и фестивалей: EARLYMUSIC (Санкт-Петербург), Utrecht Oude Muziek Festival (Нидерланды), Muzikfestspiele Sanssouci (Германия), The Vantaa Early Music Festival (Финляндия), Boston Early Music Festival (Бостон). Выступала на престижных концертных площадках мира, в том числе во Франции (Авиньон, Париж) и Великобритании (Wigmore Hall, Лондон).



Дмитрий Соколов с отличием окончил Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургскую Государственную Консерваторию. Еще будучи студентом, он начал интересоваться аутентичным исполнительством и в 1989 стал одним из основателей ансамбля Musica Petropolitana.

Д. Соколов был участником известных музыкальных фестивалей в Йорке, Регенсбурге, Мадриде, Стамбуле, Иерусалиме; выступал в концертах с такими музыкантами как М. Чанс, М. Понсель, А. Бернардини, П. Грацци, А. Любимов и Т. Гринденко, сотрудничал с Telemann-consort и St. Petersburg Quartet. Именно он основал в 1999 Playel-Trio St. Petersburg.

Д. Соколов преподает виолончель, струнный квартет и камерный ансамбль в Московской Государственной Консерватории (ФИСИ) и в Санкт-Петербургском музыкальном колледже, проводит мастер-классы в России, Германии, Швеции и Великобритании.



Георгий Благодатов обучался у П. Егорова по классу фортепиано, Г. Варшавского по классу органа, И. Шнейровой по классу клавесина, Й. Хаазена по классу карильона. Окончил магистратуру на кафедре органа, клавесина и карильона при Санкт-Петербургском Государственном Университете (первый выпуск). Помимо исполнительской деятельности, занимается научной работой в области старинной музыки под руководством А. Милки, перевёл трактат о музыке Дж. Плейфорда. Принимал участие во многих мастер-классах и органных академиях в России, Германии и Финляндии, в том числе А. Гаста, Ф. Данкзагмоллера, А. Изуара, Й. Лауквика, М. Леонхардт, Э. Лоуренс-Кинга. В 2007 году совместно с О. Васильковой основал ансамбль Prattica Terza. В 2010 году совместно с А. Решетиним запустил проект "Потёмкинские вечера старинной музыки в Таврическом дворце".

АНОНС КОНЦЕРТОВ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

25 сентября 2011 – в рамках фестиваля EARLYMUSIC и гастролей известного флейтиста Питера ван Хейгена в Оранienбауме состоится концерт, в котором принимают участие Мария Крестинская, Любовь Шаромова, Омар Байрамов, Георгий Благодатов и другие.

Программа:

1. Джованни Антонио ПАНДОЛЬФИ МЕАЛЛИ
(ок. 1630-1670)

Sonata Seconda “La CESTA”, Op. III для скрипки и basso continuo

Adagio – Allegro – Adagio – Presto – Adagio

2. Антонио Лучо ВИВАЛЬДИ (1678-1741)

Sonata Vin h, Op. 2, RV 36 для скрипки и basso continuo

Prelutio Andante – Corrente Allegro – Giga Presto

3. Джироламо Фрескобаaldi (1583-1643)

Toccata Sesta (Libro primo)

4. Аттілио АРИОСТИ (1666-1729)

Sonata № 13 для виоль д’амур и basso continuo

Adagio – Allegro – [Adagio] – [Allegro]

5. Джузеппе САРТИ (1729-1802)

Andante con Moto для флейты (в переложении для виолончели-пикколо) и basso continuo

6. Антонио ВИВАЛЬДИ

Sonata à solo in D, RV 810 для скрипки и basso continuo

Andante – Allegro – Largo – Allegro

Исполнители:

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA**

Мария КРЕСТИНСКАЯ – барочная скрипка, виоль д’амур

Дмитрий СОКОЛОВ – виолончель-пикколо

Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

Виоль д’амур (Viola d’Amour) — последняя представительница семейства виол — впервые появилась во второй половине XVII века в Англии. Предположительно, предшественником *виоль д’амур* является ренессансный английский восьмиструнный *виолет*. Она обладает характерным виольным корпусом, особой красоты «эфами», держится на плече «*a braccio*» подобно скрипке и имеет подгрифные струны, их называют резонирующими или симпатическими. Их функция резонировать во время исполнения и тем самым придавать звучанию *виоль д’амур* неповторимый звук, сравнимый лишь с биением и трепетом сердца, преисполненного любовью, как описывали его современники. У наиболее распространенного типа виоль д’амур семь струн игровых и семь резонирующих. Игровые струны перенастраиваются в тональность исполняемого произведения.

Многие композиторы и музыканты вдохновлялись этим инструментом. Среди них Иоганн Маттезон, Антонио Вивальди, Аттілио Ариости, Карел Стамитц, И.-С. Бах, Г. Ф. Телеман, К. Граупнер, И. Альбрехтсбергер.

Например, в опере И. Маттезона «Борис Годунов» *виоль д’амур* используется в двух ариях, одна из которых – предсмертная ария царя Теодора, в которой неповторимый звук виолы создает ощущение неимоверной скорби и печали, замирания души, а вторая – ария Аксиньи — напротив, преисполнена жизни, трепета и надежды.

Антонио Вивальди создал ряд концертов для *виоль д’амур*.

Аттілио Ариости (1666—1740) был одним из первых блестящих исполнителей на виоль д’амур. Он создал цикл из 57 пьес «*Recueil de pieces pour viola de Amore*», позже переписанных композитором И. Х. Романом (1694 — 1758) как сонаты для *виоль д’амур* и basso continuo.

И.-С. Бах употребил две виоль д’амур в «Страстях по Иоанну». А. Швейцер в книге о Бахе посвятил этому эпизоду следующие строки: «...Гармонии колеблются между мажором и минором; к ним очень подходят затененные звучания обеих виоль д’амур. Улыбка сквозь слезы! Чувствуешь себя перенесенным в поле, где цветут колокольчики. В прекрасных сводах инструментальных линий арии видится радуга, распространяющаяся над измученным миром, как об этом рассказывается в тексте».

К концу XVIII и началу XIX века интерес к виоль д’амур значительно упал, а к XX веку его позабыли бы совсем, если бы не В. Борисовский, который стал играть на ней еще в 20-е годы. В конце XX века интерес к этому инструменту пробудился вновь вместе с волной аутентичного барочного исполнительства.

Мария Крестинская



Ансамбль старинной музыки PRATTICA TERZA создан в 2007 году в Санкт-Петербурге. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). С момента основания ансамбль подготовил и исполнил десятки

программ из вокальной и инструментальной музыки композиторов Германии, Италии, Франции и Англии.

Соллисты ансамбля, лауреаты престижных международных конкурсов, придерживаются принципов исторически обоснованного, или аутентичного, исполнения. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, передают стилистику и дух того времени. Ансамбль PRATTICA TERZA представляет публике программы из музыки для таких важнейших в эпоху барокко и редких у нас инструментов, как виола, флейта трасверсо, барочная скрипка, натуральная труба, барочный гобой, клавесин и орган. В 2010 году ансамбль PRATTICA TERZA совместно с ведущими российскими ансамблями «Соллисты Екатерины Великой» и Musica Petropolitana организовал концерты старинной музыки в исторических интерьерах Таврического дворца и музея-усадьбы Г. Р. Державина.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных фестивалях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.