



Мария Крестинская блестяще окончила специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории (класс Н. Р. Склярской) и Санкт-Петербургскую Государственную Консерваторию (класс В. Ю. Овчарека) по специальности скрипка. В конце обучения там увлеклась аутентичным исполнительством, занималась под руководством прославленных скрипачей Марии Леонхардт (Нидерланды) и Андрея Решетина. Играла в «Оркестре Екатерины Великой» и ансамбле «Солисты Екатерины Великой». Лауреат многих крупных международных конкурсов и фестивалей: EARLYMUSIC (Санкт-Петербург), Utrecht Oude Muziek Festival (Нидерланды), Muzikfestspiele Sanssouci (Германия), The Vantaa Early Music Festival (Финляндия), Boston Early Music Festival (Бостон). Выступала на престижных концертных площадках мира, в том числе во Франции (Авиньон, Париж) и Великобритании (Wigmore Hall, Лондон).



Омар Байрамов начал свое музыкальное образование под руководством Марии Гейстер. В 1998 году стал студентом Санкт-Петербургского Музыкального Колледжа, где он учился у Льва Фишкова. В 2003 поступил в Санкт-Петербургскую Консерваторию, где учился у Анатолия Никитина и Святослава Загурского. В 2009 Омар был принят в Музыкальную Академию Иегуди Менухина (Швейцария), где обучался под руководством Франса Хельмерсона, Кристофа Рихтера, Пабло де Наверана, Маргги Роуси. Омар Байрамов имеет обширный оркестровый опыт. В 2006-2009 гг. он был солистом российского ансамбля старинной музыки "Musica Antiqua

Russia". С 2010 г. Омар Байрамов – виолончелист в ансамбле «Солисты Екатерины Великой». В ансамбле «Prattica Terza» Омар с 2011 года.

Омар является участником и лауреатом многих престижных международных фестивалей и конкурсов, в том числе фестиваля «Peter de Grote» в Гронингене, Нидерланды (2000), конкурса в Марселе, Франция (2001), конкурса Фонда Gartow (2004), фестиваля Иегуди Менухина в Гиптааде. Участник мастер-классов Мари Леонхардт. Омар Байрамов выступал с такими выдающимися музыкантами как Мстислав Ростропович, Монтсеррат Кабалье, Эндрю Лоуренс-Кинг, Рене Флеминг, Иван Монигетти, Феликс Спенглер, Федерико Мондельчи.



Георгий Благодатов обучался у П. Егорова по классу фортепиано, Г. Варшавского по классу органа, И. Шнееровой по классу клавесина, Й. Хаазена по классу карильона. Окончил магистратуру на кафедре органа, клавесина и карильона при Санкт-Петербургском Государственном Университете (первый выпуск). Помимо исполнительской деятельности, занимается научной работой в области старинной музыки под руководством А. Милки, перевёл трактат о музыке Дж. Плейфорда. Принимал участие во многих мастер-классах и органичных академиях в России, Германии и Финляндии, в том числе А. Гаста, Ф. Данкзагмюллера, А. Изуара, Й. Лауквика, М. Леонхардт, Э. Лоуренс-Кинга. В 2007 году совместно с О. Васильковой основал ансамбль Prattica Terza. В 2010 году совместно с А. Решетинным запустил проект "Потёмкинские вечера старинной музыки в Таврическом дворце".

## МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. Р. ДЕРЖАВИНА

Суббота, 15 октября 2011 г.

ЭКСКУРСИЯ И КОНЦЕРТ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ



## ИТАЛЬЯНСКОЕ БАРОККО НАВСЕГДА

Ансамбль старинной музыки

PRATTICA TERZA

[www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru)

Начало экскурсии-лекции в 16:00, концерта в 17:00

Информационная поддержка:



Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118

Программа:

Исполнители:

Ансамбль старинной музыки

## PRATTICA TERZA

Мария КРЕСТИНСКАЯ – барочная скрипка

Омар БАЙРАМОВ – барочная виолончель

Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

1. Бьяджо МАРИНИ (ок. 1594-1663)

*Romanesca per Violino solo e Basso se piace (1620)*

2. Бьяджо МАРИНИ

*Sonata quarta in a, per il violino per sonar con due corde  
для скрипки и basso continuo (1626)*

3. Антонио Лучо ВИВАЛЬДИ (1678-1741)

*Sonata Vin e, RV 40 для виолончели и basso continuo  
Largo – Allegro – Largo – Allegro*

4. Антонио ВИВАЛЬДИ

*Sonata Vin h, Op. 2, RV 36 для скрипки и basso continuo  
Prelutio Andante – Corrente Allegro – Giga Presto*

5. Антонио ВИВАЛЬДИ

*Sonata in d, RV 15 для скрипки и basso continuo  
Largo Preludio – Allegro Corrente – Allegro*

6. Джироламо Фрескобаaldi (1583-1643)

*Toccata Nona (di Libro primo)*

7. Джованни Антонио ПАНДОЛЬФИ МЕАЛЛИ  
(ок. 1630-1670)

*Sonata Seconda “La CESTA”, Op. III  
для скрипки и basso continuo  
Adagio – Allegro – Adagio – Presto – Adagio*



Ансамбль старинной музыки PRATTICA TERZA создан в 2007 году в Санкт-Петербурге. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). С момента основания ансамбль

подготовил и исполнил десятки программ из вокальной и инструментальной музыки композиторов Германии, Италии, Франции и Англии.

Солисты ансамбля, лауреаты престижных международных конкурсов, придерживаются принципов исторически обоснованного, или аутентичного, исполнения.

Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, передают стилистику и дух того времени. Ансамбль PRATTICA TERZA представляет публике программы из музыки для таких важнейших в эпоху барокко и редких у нас инструментов, как виола, флейта траверсо, барочная скрипка, натуральная труба, барочный гобой, клавесин и орган.

В 2010 году ансамбль PRATTICA TERZA совместно с ведущими российскими ансамблями «Солисты Екатерины Великой» и Musica Petropolitana организовал концерты старинной музыки в исторических интерьерах Таврического дворца и музея-усадьбы Г. Р. Державина.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных фестивалях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.

---

## АНОНС КОНЦЕРТОВ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

6 ноября 2011 – концерт в лютеранской церкви Св. Екатерины на Васильевском Острове, в котором принимают участие Мария Крестинская, Андрей Ахметов, Омар Байрамов и Георгий Благодатов.