

8 сентября, суббота, 14.00

«Мое сердце, проснись»

Ансамбль "AppalRe" (Эстония)

В программе музыка а капелла разных времен и стилей

19 сентября, среда, 19.00

XIX Международный фестиваль духовной музыки CREDO

Духовная музыка И.С.Баха для голоса, гобоя и органа

Арии из кантат и фрагменты из Органной мессы

Даниэль Зарецкий (орган), заслуженный артист России

Евгений Шредник (гобой)

Ольга Томбак (меццо-сопрано)

20 сентября, четверг, 19.00

XIX Международный фестиваль духовной музыки CREDO

Камерный хор Гомельской областной филармонии (Белоруссия)

Духовная музыка русских и белорусских композиторов

22 сентября, суббота, 19.00.

XIX Международный фестиваль духовной музыки CREDO

Хор Тихвинского Богородичного Успенского мужского монастыря «Светилец»

Православные песнопения и народные песни

23 сентября, воскресенье, 19.00

XIX Международный фестиваль духовной музыки CREDO

Ансамбль "Vox Clamantis" (Эстония)

Арно Парт «Канон покаянен»

27 сентября, четверг, 19.00

Дни Таллина в Санкт-Петербурге

Концерт Таллиннского камерного оркестра

под управлением Эри Класа

Солстка – Анна-Лиза Безродная (скрипка)

28 сентября, пятница, 19.00

Концерт «Фортепианное трио»

Диана Лийв – фортепиано

Лехо Карин – виолончель

Ольга Воронова – скрипка

29 сентября, суббота, 14.00

Концерт органной музыки

Юрий Семенов - орган

Алла Морозова - орган

В программе произведения И.Баха, С.Франка, Л.Вьёрна, М.Дюрюфле

29 сентября, суббота, 19.00

Концерт-сюита «Королевские забавы»

Ансамбль старинных щипковых инструментов «ТАНЬЕДОРЕС»

В программе инструментальные сочинения XVI-XVII веков для гитары, флейты и лютни, песни эпохи Возрождения.

Эстонская церковь
Святого Иоанна



Концертный зал
«Яани кирик»

5 сентября 2012 года

**ВТОРАЯ ОТКРЫТАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
БАРОККО в Санкт-Петербурге**

РОЖДЕНИЕ ОПЕРЫ

Музыкальные руководители постановки выдающиеся европейские музыканты
проф. **Эндрю Лоуренс-Кинг** (agra dorbria, basso continuo, Великобритания)
Марко Бисли (тенор, Италия)

Исполнители:

Ансамбль старинной музыки **Prattica Terza** (Санкт-Петербург)
Ансамбль ренессансных и барочных духовых инструментов
Alta Capella (Москва) под управлением Ивана ВЕЛИКАНОВА
Вокальный ансамбль **Festino** (Санкт-Петербург) под управлением
Александры **МАКАРОВОЙ**
и участники Открытой академии музыки

Художественный руководитель проекта - **Георгий БЛАГОДАТОВ**

Генеральный спонсор:



ЕДИННЫЙ
ЦЕНТР
ДОКУМЕНТОВ

АЗИМУТ
Отель - Санкт-Петербург



НСС Банк (Россия)



EARLYMUSIC
Музыкальная Академия



380-80-50 **bileter.ru**

380-80-50 **bileter.ru**

380-80-50 **bileter.ru**

380-80-50 **bileter.ru**

380-80-50 **bileter.ru**

380-80-50 **bileter.ru**

380-80-50 **bileter.ru**

380-80-50 **bileter.ru**

380-80-50 **bileter.ru**

Санкт-Петербург, ул.Декабристов, д.54А.

+7 (812) 710-84-46, www.jaanikirik.ru



Ранний 17 век в Италии часто ассоциируется с началом оперы. В то время соперничающие города и сотрудничающие музыканты исследовали новые возможности драматической музыки во множестве форм: балеты, пьесы с музыкой, драматические мадригалы, сценические постановки баталий с музыкальным аккомпанементом, музыкальные «любовные письма», ламелнты и, разумеется, религиозная литургия, принимающая форму грандиозного представления.

Захватенные энергией изобретательства, они часто не могли предугадать, во что выльются их эксперименты, но меж тем они придерживались определенному набору принципов, дабы придать направлению своим исследованиям. То был период обожания древнего наследия классического греческого и римского театра;

совместная интеллектуальная мощь философов, поэтов, художников, композиторов, музыкантов и певцов (часто все эти умения объединялись в одном человеке); уверенность, что все эти искусства могут представлять единую унифицированную эстетику; и цель играть эмоциями публики с помощью постоянно меняющихся страстей.

Оглядываясь на всю эту деятельность четырех вековой давности, мы должны помнить: они понятия не имели, что «изобретают оперу». В принципе, слово «опера» тогда не использовалось, а называли они свои труды *spettacolo* (шоу), *favola in musica* (история в музыке), *representatione* (пьеса, представление). In this *genere representatione* (драматический жанр), певцы не только пели об Орфее, мистическом певце Венеры, богини любви, но так же воплощали своих персонажей, представляя их на сцене.

Вопрос «как называлась первая опера?» в таком случае неверен. *Orfeo* Монтеверди (Мантуя, 1707), скорее всего, самая ранняя из работ, нашедших место в репертуаре современных оперных театров. *Euridice* Пери (Флоренция) часто называется самой первой сохранившейся оперой, несмотря на то, что после премьеры Каччини пустил в печать свою собственную оперу под аналогичным названием, до того, как шедевр Пери был опубликован. *Rappresentatione di Anima e Corpore* Кавальери (Рим) обычно относится к «ораториям», но лучшим описанием для нее, наверное, будет «опера с религиозной моралью». Это первая полномасштабная и полностью спетая постановка, а так же первая напечатанная партитура с цифровой нотацией для *basso continuo*.

Но многие ингредиенты оперы встречаются в великолепной *Intermedi*, грандиозном шоу, написанном для свадьбы Фердинандо де Медичи и Кристины Лорранской во Флоренции в 1589 году. Среди нескольких сотен исполнителей были самые знаменитые виртуозы того века, включая Каччини и Пери, под direction Кавальери. После более чем года репетиций, за две недели до премьеры, стало понятно, что философский финал не помешает особого успеха. За одну ночь Кавальери сочинил потрясающую танцевальную мелодию, а его подруга написала на нее немудреную, но очаровательную поэму. Этот песенно-танцевальный финал стал абсолютным хитом шоу и самой популярной песней последующего столетия - *Ballo del Gran Duca* (*Танец великого герцога*).

Все эти представления были придворными мероприятиями, спонсируемыми аристократией, соревнующейся между собой, кто поставит самое грандиозное шоу для городской публики. По контрасту с ними опера *Rorrea* Монтеверди была написана для публичного театра в Венеции, с простой партитурой и гораздо менее сложной полифонией. Баланс между простотой и сложностью всегда являлся предметом споров. Пока поэты и философы видели драматическое напряжение классической драмы в минималистических монодиях (солный голос с аккомпанементом континуо), *sofago* (художественный руководитель), как, например, Кавальери, подходил к вопросу прагматично, с точки зрения необходимости радовать публику.

Так или иначе, эти старинные драмы наполнены философией Ренессанса. Поэзия, музыка и танец исходят с небес: музыка, что мы играем на земле, это отражение совершенной «музыки сфер», мистической гармонии, создаваемой движением звезд и планет. Музыка обладала той силой, что направляла и вдохновляла, размягчала камни, растапливала замерзшие сердца, и даже смягчала стража Преисподней.

В Италии 17 века придворным предписывалось носить меч, и фехтовальные термины встречаются во многих музыкальных драмах того времени. Монтеверди написал книгу мадригалов о Любви и Войне, и знаменитая книга 17 века *Il Sofago* (букв. «художественный руководитель»), источник информации для музыкальных директоров и режиссеров-постановщиков, ставит фехтование, наряду с танцами, как один из элементов захватывающего шоу. Но первым приоритетом *sofago* был поэтический текст, и он же был основным приоритетом для певцов: текст и ритм, из которых потом вырастает звучание.

Это представление отмечает начало нашего собственного экспериментаторства в области старинной музыкальной драмы в Студии Старинной Оперы. Как и итальянские музыканты 400 лет назад, мы не знаем наперед что у нас выйдет, но у нас есть строгие принципы: глубокое уважение к эстетике старинной музыки, замечательная команда артистов, прекрасно работающая вместе, унифицированная эстетика поэзии, музыки и движения, и цель донести наши эмоции до вас, уважаемая публика. Мы надеемся, что пока философия и поэзия пробуждают в ваших умах интерес, живые танцевальные ритмы заставят ваши ноги притопывать в такт. И пока звуки нашей игры будут улаждать ваш слух, мистический дух музыки и поэзии коснется ваших душ.

Эндрю Лоуренс-Кинг

Программа "Рождение оперы": Rappresentationi

Intermedio, Oratorio, Sinfonia, Battaglia, Ballo, Madrigal, Prologo

I отделение

Де СПЕККИ (начало XVII в.). Токката „Il Corago“

Кристофано МАЛЬВЕЦЦИ (1547-1599). "Intermedio Primo" из "Ула stravaganza dei Medici" на текст "La Pellegina" (Флоренция, 1589 г.)

Клаудио МОНТЕВЕРДИ (1567-1643). Пролог из оперы (Favola in musica) "Орфей" (Мантуя, 1607 г.) и мадригал "Io che nell'otio paqui" из VIII книги мадригалов (Венеция, 1638 г.)

Джованни ГАБРИЕЛИ (ок. 1554-1612). Канцона а 12

Клаудио МОНТЕВЕРДИ. Ламенто нимфы, ария Сенеки из оперы

«Коронация Поппеи» и мадригал "Altri canti d'amor" из VIII книги мадригалов (Венеция, 1638 г.)

II отделение

Эмилио де КАВАЛЬЕРИ (ок. 1550-1602). "Sinfonia per fine del Primo Atto" из "Rappresentatione di Anima, et di Corpore" (Рим, 1600 г.)

Джакомо КАРИССИМИ (1605-1674). Драматическая оратория "Иеффай". (Рим, ок. 1648 г.)

Эмилио де КАВАЛЬЕРИ. "Ballo del Gran Duca" (Флоренция, 1589 г.)