

Открытые академии музыки барокко в Санкт-Петербурге

# ТРЕТЬЯ ОТКРЫТАЯ АКАДЕМИЯ, Сентябрь 2013. КЛАВЕСИН “Музыка из таинственного манускрипта” Описание проекта

*Музыкальный директор: проф. др. Боб ван АСПЕРЕН (Нидерланды)*



## О проекте третьей Открытой академии по клавесину

В 2013 году, официально посвященном культуре Нидерландов в России, в Петербурге пройдет эксклюзивный образовательный проект, призванный расширить и укрепить связи между “северной столицей” и Амстердамом. Недельную серию мастер-классов по клавишной музыке раннего барокко проведет всемирно известный голландский клавесинист, профессор Амстердамской консерватории, Боб ван Асперен.

В проекте будет уделено особое внимание композиторам Нидерландов и Германии, чьи уникальные произведения содержатся в малоизученной и раритетной рукописи XVII века, т. н. “Санкт-Петербургском манускрипте” - еще не опубликованном документе, представляющем огромную историческую и культурную ценность, который ныне содержится в Библиотеке Российской академии наук. Благодаря проекту организаторы совместно с профессором ван Аспереном планируют вернуть эти сокровища научному сообществу и широкой публике.

Эксклюзивный проект “*Открытые академии музыки барокко в Санкт-Петербурге*” состоит из регулярных циклов образовательных, просветительских и концертных мероприятий в области исторически ориентированного исполнительства музыки XVII-XVIII вв.

Данный проект обладает большой культурной и социальной значимостью и нацелен на поддержку статуса Санкт-Петербурга как европейского культурного центра. Проект рассчитан на массовую аудиторию, поскольку интересен не только специалистам, музыкантам, желающим повысить квалификацию, но и самой широкой публике любителей старинной музыки, которая традиционно многочисленна в Петербурге.

### Ключевые принципы проекта

**Основная цель проекта** – развитие культуры исполнения и преподавания музыки эпохи барокко и популяризация в среде публики, а также создание профессиональных условий для молодых музыкантов в родном городе.

**Авторитетность.** Руководителем каждого проекта приглашается выдающийся музыкант, наиболее значимый в своей области, являющийся в равной мере ярким исполнителем, незаурядным педагогом и выдающимся исследователем.

**Регулярность.** Долгосрочное сотрудничество со многими выдающимися музыкантами и звездами европейской барочной сцены гарантирует молодым российским музыкантам получение систематического профильного образования высочайшего уровня без необходимости выезжать за пределы родного города и страны.

**Открытость.** Вся информация о планируемых мероприятиях публикуется открыто и заблаговременно. Проект академий открыт для общения с партнёрами, коллегами-музыкантами и друзьями для расширения, развития и продвижения. Мы стараемся заимствовать лучшие стороны аналогичных западных проектов и дополняем их, исходя из потребностей профессионального сообщества в России, в Петербурге. Таким образом мы способствуем процессу реинтеграции Петербурга в актуальный профессиональный контекст Европы.

*Открытые академии* нацелены на поддержание всех специальных музыкальных дисциплин исторически ориентированного исполнительства, включая направления музыкального театра и оперы. Так, в марте 2012 была успешно проведена Первая *Открытая академия*, посвященная клавесину, а в сентябре того же года с большим общественным резонансом прошла Вторая академия по ранней опере эпохи барокко.

### Первая Открытая академия - итоги

**Первая Открытая академия** была организована силами АНО “Праттика Терца” в марте 2012 г. при поддержке частных спонсоров и государственных учреждений культуры и была также посвящена клавесину. Открыть проект приехал профессор *Боб ван Асперен*. В течение недели он репетировал с ансамблем Pratica Terza и проводил интенсивные занятия со студентами со всей страны. Примечательно, что около половины студентов прибыли из Москвы, несмотря на то, что в столице ситуация со школой игры на клавесине лучше, чем в Петербурге. Образовательная часть проекта успешно завершилась концертом участников мастер-классов.

15 марта 2012 г. в Малом зале Санкт-Петербургской Филармонии при полном аншлаге

прошёл концерт Б. ван Асперена и ансамбля Pratica Terza с программой “Бах и Куперены”.



События *Открытой академии* освещались в прессе - газетах, журналах, информ- и интернет-агентствах, на радио и телевидении.

**Вечерний Петербург:** “*Лучшие музыканты мира поделятся своими знаниями со студентами музыкальных вузов, а также со всеми, кому интересна музыка барокко.*”

**Санкт-Петербургские Ведомости:** “*В Петербурге – событие, о котором раньше поклонники старинной музыки, а точнее, аутентичного ее исполнения, рассуждали*

*в разрезе «мечтать не вредно».*”

Подборка статей прилагается к заявке.

Проект был высоко оценен петербургскими музыкантами - специалистами по барочной музыке. Как заметил художественный руководитель фестиваля **EARLYMUSIC** Андрей Решетин: “*Мы желаем организаторам Открытых академий, чтобы у них хватило поддержки и энтузиазма, и те очень важные вещи, которые они делают, стали регулярными в нашем городе*”.

Проект сопровождала большая исследовательская работа. В частности, именно тогда профессор ван Асперен обратил внимание на таинственный “Санкт-Петербургский манускрипт” - не имеющую аналогов в мире рукопись XVII века, исследованием которой он занимался и к работе с которой подключились теперь мы, организаторы *Открытых академий*. Музыка из этого уникального манускрипта будет представлена российской публике на третьей *Открытой академии* по клавесину в 2013 году.

### Третья Открытая академия: Музыка таинственного манускрипта

**Проект** третьей *Открытой академии* уже полностью спланирован и осуществляется.

**Время проведения** мастер-классов - с 20 по 27 сентября 2013 года, финальный концерт проф. ван Асперена и музыкантов ансамбля “Праттика Терца” - 27 сентября 2013 года.

**Руководство** *Открытой академией* по клавесину собирается продолжить профессор Амстердамской консерватории Боб ван Асперен, который по итогам первого проекта выразил полное удовлетворение результатами и горячее желание продолжить академии по клавесину.

**Темой** следующей *Открытой академии* по клавесину, запланированной на 2013 год (официальный год Голландии в России), станет исследование уникальной рукописи, которое уже началось во время предыдущей академии. Этот проект представляет в новом свете историю культурных отношений между городами на Амстеле и на Неве.

Проф. ван Асперен давно интересовался так называемым «Санкт-Петербургским

манускриптом». Эта не имеющая аналогов в мире рукопись XVII века ныне хранится в Библиотеке Российской академии наук (Санкт-Петербург) и включает уникальные ноты голландских и немецких композиторов, в том числе великого Яна Питерзона Свелинка, известного также как «Голландский Бах». В XVIII веке, после того как при Петре I между Нидерландами и Россией началось активное сотрудничество, манускрипт при невыясненных обстоятельствах попал в Санкт-Петербург.

В ходе первой *Открытой академии* мы начали изучение этого великолепного документа. Сейчас в наших руках – единственная в мире высококачественная цифровая копия «Санкт-Петербургского манускрипта».

В рамках третьей *Открытой академии* мы планируем совместно с проф. ван Аспереном:

- подготовить и исполнить совместно с проф. концертную программу, состоящую из музыки «Санкт-Петербургского манускрипта» и других сочинений нидерландских композиторов;
- провести мастер-курс со студентами и молодыми клавесинистами по музыке этого периода;
- записать и выпустить на компакт-диске эту программу.

Представление в концерте, запись и издание музыки из «Санкт-Петербургского манускрипта» помогла бы вернуть в общедоступный мировой музыкальный фонд так надолго и незаслуженно забытые произведения великих мастеров эпохи раннего барокко. Кроме того, издание сборника помогло бы расширить возможности сегодняшних исследователей стиля барокко, так как это подлинный, отлично сохранившийся и красивый документ XVII века. В данный момент ведется поиск спонсорских средств для осуществления этого издания.

В марте 2013 года в рамках XLII Международной филологической конференции, проводимой Санкт-Петербургским государственным университетом будет представлен доклад Г. И. Благодатова о манускрипте, его истории, содержанием, их научной и культурной ценности.

**Место проведения** третьей *Открытой академии* и концерта участников мастер-классов - Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова. Финальный концерт проф. ван Асперена при участии музыкантов ансамбля Prattica Terza состоится в Малом зале имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии.

**Академия состоит из:**

- лекций/сообщений маэстро по теории и истории раннего клавирного исполнительства;
- серии публичных мастер-классов;
- серии репетиций и концерта проф. ван Асперена и ансамбля Prattica Terza;
- дополнительных практических занятий по смежным дисциплинам.



**Мастер-классы и репетиции** идут в течение недели по установленному заранее расписанию. Этого времени достаточно, чтобы изучить фундаментальные особенности исполнительства и применить их на примере выбранной программы. Предусмотрены два формата участия: активное и пассивное.

**Пассивное участие:** студент получает возможность слушать других и участвовать в дискуссиях, без права на персональное занятие и участие в презентации. Участие бесплатное.

**Активное участие:** исполнитель заранее подаёт информацию о себе и запись. В случае положительного решения участник включается в процесс подготовки проекта, получает занятия у маэстро, участвует в концерте участников.

Мы ожидаем, что участниками каждого проекта станут талантливые и целеустремленные студенты, молодые специалисты, а также зрелые исполнители, интересующиеся расширением своего творческого кругозора. Мы уверены, что участие в проекте академий примут студенты и выпускники высших и средних музыкальных учебных заведений не только нашего города, но и всей страны. Опыт проведения предыдущих *Открытых академий* выявил наличие повышенного интереса со стороны молодых музыкантов из Москвы, Киева, Красноярска и других городов России и ближайшего зарубежья.

Программа концерта Боба ван Асперена в Малом Зале Санкт-Петербургской Филармонии включает первое исполнение в России ряда сочинений для клавесина из «Санкт-Петербургского манускрипта», а также сочинений для камерного ансамбля неизвестных в России голландских композиторов того же времени.

## Международные связи

Проект третьей *Открытой академии музыки барокко* имеет важное значение для укрепления межкультурных и международных контактов.

Во-первых, реализация проекта приходится на проведение официального года Голландии в России. Поэтому в его поддержке и сотрудничестве непосредственно заинтересовано Консульство Королевства Нидерланды в Санкт-Петербурге.

Во-вторых, проект по открытию широкой публике и специалистам редких и забытых страниц мировой клавирной литературы - уникальное и яркое событие, способное привлечь многих ученых, а таким образом завязать новые отношения между российскими и европейскими научными кругами. Так, многие эксперты-историки и музыковеды из Европы выражают большую заинтересованность в возможности ознакомления с раритетной рукописью, которая содержит единственный в мире (sic!) автограф, сделанный при жизни Яна Питерсона Свелинка его соотечественником, а также произведения других нидерландских композиторов рубежа XVI-XVII вв., авторство которых в большинстве случаев ещё предстоит определить исследователям.

Возвращение потерянных музыкальных шедевров мировой общественности произойдет непосредственно в Петербурге, что будет несомненно способствовать укреплению статуса города как авторитетного культурного и научного центра европейского уровня.

## Боб ван АСПЕРЕН (Нидерланды)



Фото: Д. Рабовский

Боб ван Асперен (Bob van Asperen) является одним из наиболее авторитетных исполнителей и преподавателей клавесина в мире. Он занимает пост профессора клавесина и *basso continuo* в Амстердамской консерватории (Нидерланды), на котором он сменил своего учителя и предшественника, великого Густава Леонхардта. Также он преподаёт в *Piccola Accademia di Montisi* (Италия). Эти учебные заведения являются наиболее престижными в Европе среди тех, в которых ведётся обучение игре на клавесине.

Боб ван Асперен ведёт большую исследовательскую работу в области музыки барокко: ему принадлежат публикации по И. Я. Фробергеру (“A New Froberger Manuscript”, с 2007 г. по наст. вр.), Луи Куперену, Фрескобальди, Свелинку, Вивальди, работы о «хроматическом клавесине».

Боб ван Асперен ведёт интенсивную концертную деятельность, постоянно гастролирует, выступая в лучших залах всего мира.

Им выпущены более 70 сольных записей на компакт-дисках. Среди записанных произведений: многочисленные сочинения И.-С. Баха (чакона, инвенции, Хорошо темперированный клавир, концерты для 1-4 клавесинов, токкаты), а также К. Ф. Э. Баха, Фрескобальди, Скарлатти, Генделя, Франсуа и Луи Куперена, Дж. Булла и многих других, в том числе исполненные на исторических инструментах XVII-XVIII вв.

В данное время Боб ван Асперен работает над уникальной записью всех сочинений Иоганна Якоба Фробергера на исторических клавесинах и органах для лейбла AEOLUS. Несколько дисков из этой серии «Froberger Edition» получили престижные награды «Diapason d’Or» и «Dix du Répertoire», а диск с первой в мире полной записи каприччио Фробергера, сделанная на органе Арпа Шнитгера в Нордене, недавно получила награду «German Record Critics Award».

Параллельно с этим Боб ван Асперен приступил к записи всех сочинений Луи Куперена «Louis Couperin Edition», тоже на исторических инструментах.

### Организаторы

Инициатором и организатором проекта является АНО «Агентство культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА», созданное участниками ансамбля старинной музыки **Prattica Terza**. Ансамбль организован в 2007 году в Санкт-Петербурге Георгием Благодатовым. За это время им подготовлены десятки музыкальных программ для редких инструментов (таких как барочный гобой, флейта-траверсо, натуральная труба, виола да гамба, барочная скрипка, клавесин, орган, аутентичный вокал).

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях города – фестивале EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др. В составе ансамбля выступают ведущие исполнители старинной музыки, лауреаты международных конкурсов

- **Андрей Ахметов**, бас
- **Сергей Фильченко**, барочная скрипка
- **Мария Крестинская**, барочная скрипка, виоль-д’амур
- **Светлана Гринфельд**, барочная скрипка

- **Дмитрий Соколов**, виолончель
- **Григорий Воскобойник**, контрабас

Информацию о проекте, организаторах и ансамбле Prattica Terza можно найти на сайте

[www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru)

Генеральный спонсор проекта:



Партнёры и спонсоры:



Санкт-Петербургское  
музыкальное училище им. Н.  
А. Римского-Корсакова



NCC Roads (Россия)



Бастион Императора Павла

Информационная поддержка:



При информационной поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и консульства Нидерландов