

Программа:

1. Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767, Германия)

Партита №2 соль мажор TWV 41:G2 для флейты и basso continuo из “*Kleine Kammermusik*”:

Siciliana - Aria I Allegro - Aria 2 Allegro - Aria 3 Vivace -
Aria 4 Affetuoso - Aria 5 Presto - Aria 6 Tempo di Minue

2. Якоб ван ЭЙК (ок. 1590-1657, Нидерланды)

Пять фантазий для флейты соло из “*Der Fluyten Lust-Hof*”:

Английский соловей

Эхо

Куранта

Бравада

Клоуны

3. Антонио ВИВАЛЬДИ (1678-1741, Италия) (?)

Соната VI “*Il Pastor Fido*” соль минор RV 59 для блокфлейты и basso continuo:

Vivace - Fuga da Capella Alla breve - Largo - Allegro ma non presto

4. Генри ПЁРСЕЛЛ (1659-1695, Англия) - “Граунд” D 222

и

Хуан КАБАНИЛЬЕС (1644-1712, Испания) - “Глория”

для клавесина соло

5. Жак ОТТЕТЕР “ле Ромэн” (1674-1763, Франция)

Сюита №4 ми минор для флейты траверсо и basso continuo, op. II:

Prélude Lentement – Allemande “La Fontainebleau” – Sarabande “Le Départ” –
Air “Le Fleuri” – Gavotte “La Mitilde” – Branle de Village “L'Auteuil” –
Menuet “La Beaulieu” & 2e Menuet

АНОНС:

6 января 2014 г. - в рамках РОЖДЕСТВЕНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ в кирхе Зеленогорска - концерт ансамбля “PRATTICA TERZA” - начало в 17:00

Исполнители:

ансамбль старинной музыки



Александр КИСКАЧИ – старинные флейты
Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

в концерте принимает участие
театр “Малый Трианон”

Ансамбль старинной музыки PRATTICA TERZA создан в 2007 году в Санкт-Петербурге Георгием Благодатовым. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). Солисты ансамбля придерживаются принципов исторически ориентированного исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, придерживаются эстетики, стилистики и техники того времени.

В 2011 году ансамбль учредил одноимённое Агентство культурных инициатив и выступил с проектом Открытых академий музыки барокко, в рамках которого организована Студия оперы барокко. Проект успешно стартовал в сотрудничестве с выдающимися европейскими музыкантами: проф. Бобом ван Аспереном (Нидерланды), Эндрю Лоуренс-Кингом (Великобритания), Марко Бисли (Италия), Хавьером Диасом-Латорре (Испания). В 2012-2013 гг. состоялись четыре проекта Открытых академий, включая постановку оперы Стефано Ланди “Смерть Орфея”, возрождение “Санкт-Петербургского манускрипта”.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.

www.pratticaterza.ru

info@pratticaterza.ru



Александр Кискачи – известный петербургский музыкант.

Многие годы он посвятил изучению старинной музыки и исторически достоверного исполнительства. Музыкальное образование он получил в Санкт-Петербургской консерватории как флейтист и композитор.

А. Кискачи активно концертировал в составе ансамблей «Pro anima» и «Барокко-Консорт». Музыкант владеет искусством игры на различных продольных и поперечных флейтах. Своё исполнительское мастерство он повышал на мастер-классах таких известных музыкантов: Марион Вербрюгген, Пол Леноутс, Эва Лежен. За прошедшие десятилетия А. Кискачи участвовал во многих музыкальных фестивалях Европы и Америки, записал несколько компакт-дисков.

В 2007 году А. Ю. Кискачи удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ». С 2008 года А. Кискачи преподаёт старинные флейты в С.-Петербургской консерватории, Музыкальном училище им. Римского-Корсакова, руководит ансамблем *Musica Universalis* СПбГУ. С 2009 года сотрудничает с ансамблем *Prattica Terza*.



Театр исторического танца «Малый Трианон» - уникальный хореографический коллектив, занимающийся танцем в эстетике барокко и рококо, создан в 2009 г. В программе театра подлинные воссозданные танцы XVII-XVIII вв. сочетаются с хореографическими композициями, выдержанными в эстетике времени. Музыка западноевропейских композиторов сочетается с подлинным Петровским кантом.

Выступления театра проходили в Константиновском, Юсуповском, Екатерининском, Большом Петергофском, Павловском, Меншиковском дворцах, Эрмитажном театре, Зимнем дворце, дворце Барона фон Дервиза, дворце Белосельских-Белозерских, Государственной Капелле им. Глинки, Смольном Соборе, зале Глазунова, Рундальском замке, Эдинбургском замке (Шотландия), Замке Броди (Шотландия), Дворце Во-ле-Виконт (Франция), Замке Дюрсель (Бельгия), Дворце Сан-Суси (Германия), Дворце Кадриорг (Эстония).

ДВОРЕЦ ПЕТРА I В СТРЕЛЬНЕ

Воскресенье, 22 декабря 2013 года

КОНЦЕРТ “ДАРЫ ВОЛХВОВ”



ансамбль старинной музыки

**PRATTICA
TERZA**



Начало концерта в 17:00



ЕДИННЫЙ
ЦЕНТР
ДОКУМЕНТОВ



Стрельна, Больничная Горка, 2

