

Программа:

1. Филипп Хайнрих ЭРЛЕБАХ (1657-1714)

Ария "Heute ist der Siegestag" ("Сегодня [В день Пасхи] мы празднуем победу") для голоса, двух блокфлейт и basso continuo

2. Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)

Ария "Seele, deine Specereien" ("Душа, твои пряности больше не должны быть миррой") из Пасхальной оратории BWV 249 для сопрано, флейты-траверсо и basso continuo

3. Иоганн Николаус ХАНФФ (1665-1711)

Духовный концерт "Ich will den Herrn loben" ("Буду благословлять Господа во всякое время", пс. 33) для голоса, гобоя и basso continuo
Синфония – Ария – Речитатив – Ария

4. И.-С. БАХ. Ария "Esurientes implevit bonis" ("Алчущих исполнил благ") из "Магнификата" BWV 243а для голоса, двух блокфлейт и basso continuo

5. Ария "Jesu, dir sei Preis" ("Иисусе, да будет Тебе воспето благодарение") из кантаты BWV 142 для голоса, двух блокфлейт и basso continuo

6. Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)

Кантата "Herr, streu' in mich des Wortes Samen" ("Господи, посеи во мне семена слов Твоих") из "Harmonischen Gottesdienst, B2" для голоса, флейты, гобоя и basso continuo
Ария - Речитатив - Ария

7. Иоганн Фридрих ФАШ (1688-1758)

Соната соль мажор для двух блокфлейт, флейты траверсо и b.c.
Andante – Allegro – Affetuoso – Allegro

8. Алессандро СКАРЛАТТИ (1660-1725)

Кантата «Augellin vago e sanogo» («Птичка мечтательная и сладкоголосая...») для сопрано, двух блокфлейт и basso continuo

1. Ария "Augellin vago e sanogo"
2. Речитатив "Pur senza mai posare" ("Хоть и никогда не зная покоя...")
 3. Ария "Io t'intendo..." ("...Ты хочешь быть свободна")
 4. Речитатив "Ma del tuo dol..." ("...Но дверца открыта")
 5. Ария "Quanto invidia" ("Как я завидую")
 6. Танцевальный ритурнель

Исполнители:

Сабина КАЙПАЙНЕН – меццо-сопрано, флейта-траверсо
Туомас КАЙПАЙНЕН – блокфлейта, барочный гобой
Александр КИСКАЧИ – блокфлейта, флейта-траверсо
Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

танцовщики театра "Малый Трианон"

Солисты ансамбля из Швейцарии «MUSICA POETICA» Туомас и Сабина Кайпайнен, владеющие искусством игры на многих исторических инструментах и изучающие секреты вокального стиля барокко, хорошо известны знатокам и ценителям этого стиля в европейских странах. Ансамбль основан в 1982 году в г. Тун, Швейцария, где они также являются руководителями постоянной серии концертов стариной музыки "In the Rathaus at 4".

Музыканты ансамбля совершенствовались в исполнительстве и особенностях жеста барокко в Лондоне, Париже, Берне, Вене. Сейчас они активно концертируют, преподают и ведут мастер-классы у себя в Швейцарии и за границей. В музее-усадьбе Г. Р. Державина они выступят впервые.

www.musicapoetica.ch

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году в Санкт-Петербурге Георгием Благодатовым. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). Солисты ансамбля придерживаются принципов исторически ориентированного исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, придерживаются эстетики, стилистики и техники того времени. В 2011 году ансамбль учредил одноимённое Агентство культурных инициатив и выступил с проектом Открытых академий музыки барокко, в рамках которого организована Студия оперы барокко. Проект успешно стартовал в сотрудничестве с выдающимися европейскими музыкантами: проф. Бобом ван Аспереном (Нидерланды), Эндрю Лоуренс-Кингом (Великобритания), Марко Бисли (Италия), Хавьером Диасом-Латорре (Испания). В 2012-2013 гг. состоялись четыре проекта Открытых академий, включая возрождение "Санкт-Петербургского манускрипта", постановку оперы Стефано Ланди "Смерть Орфея".

www.pratticaterza.ru

info@pratticaterza.ru

Театр исторического танца «Малый Трианон» - уникальный хореографический коллектив, занимающийся танцем в эстетике барокко и рококо, создан в 2009 г. В программе театра подлинные воссозданные танцы XVII-XVIII вв. сочетаются с хореографическими композициями, выдержанными в эстетике времени. Музыка западноевропейских композиторов сочетается с подлинным Петровским кантом. Выступления театра проходят в Константиновском, Юсуповском, Екатерининском, Большом Петергофском, Павловском, Меншиковском дворцах, Эрмитажном театре, Зимнем дворце, дворце Барона фон Держиза, дворце Белосельских-Белозерских, Государственной Капелле им. Глинки, Смольном Соборе, зале Глазунова, Рундальском замке, Эдинбургском замке (Шотландия), Замке Броди (Шотландия), Дворце Во-ле-Виконт (Франция), Замке Дюрсель (Бельгия), Дворце Сан-Суси (Германия), Дворце Кадриорг (Эстония). Художественный руководитель - Ярослава Бубнова.



Музей-усадьба Г. Р. Державина особняк Гавриила Романовича Державина в Санкт-Петербурге на набережной Фонтанки, д. 118 по соседству с Державинским переулком. Городская усадьба состоит из особняка великого поэта, двух флигелей, небольшого гостевого корпуса. Особняк на Фонтанке и обстоятельства его возведения обыграны в стихотворениях поэта. В большом двухсветном зале, где проходили концерты, после 1811 года проходили собрания «Беседы любителей русского слова», в

которых принимала участие вся интеллектуальная элита России. Интерьеры воссозданы в стиле екатерининской эпохи (на основе известных аналогов). Реконструкция дворца продолжается: открыта оранжерея, воссоздан Державинский (ранее Польский) сад, сейчас воссоздаётся кухня времён поэта, расширяется экспозиция, проводятся временные выставки. В 1846 году здание было перестроено изнутри для нужд Римско-католической духовной коллегии, фактически превратилось в резиденцию католического архиепископа. В советское время внутри находились коммунальные квартиры. С 2003 года литературно-мемориальный музей, филиал Всероссийского музея А. С. Пушкина. Ансамбль 'Prattica Terza' проводит в особняке постоянную серию концертов старинной музыки.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. Р. ДЕРЖАВИНА

Воскресенье, 20 апреля 2014 года

ЭКСКУРСИЯ И ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ



Musica Poetica (Швейцария)

PRATTICA
TERZA



Начало экскурсии в 15:30, концерта в 16:30



ЕДИННЫЙ
ЦЕНТР
ДОКУМЕНТОВ

bilets fit.ru
327-74-00

NCC

НотоМания.рф

73.1 FM
РАДИО ГРАД
ПЕТРОВ
www.grad-petrov.ru

Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, 118

