

Программа:

1. Жак ОТТЕТЕР (1674-1763)

“Эхо”, пьеса для флейты-траверсо

2. Жак-Кристоф НОДО (ок. 1690-1762)

Соната №4 соль мажор для флейты-траверсо и basso continuo

3. Луи-Клод ДАКЕН (1694-1772)

“Ласточка”, пьеса для клавесина

4. Якоб ван ЭЙК (ок. 1590-1657)

Три пьесы для флейты:

Соловей

Пастушка

Эхо

5. Луи-Клод ДАКЕН (1694-1772)

“Кукушка”, пьеса для клавесина

6. Франсуа КУПЕРЕН (1668-1733)

“Влюблённый соловей”

7. Жан-Филипп РАМО (1683-1764)

“Переключка птиц”

8. Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)

Фантазия №1 ля мажор для траверсо

9. Антонио ВИВАЛЬДИ (?) (1678-1741)

Соната №6 "Верный пастух" соль минор для блокфлейты и basso continuo, RV 59

"Взгляните на птиц небесных: они ни сеют, ни жнут, ни собирают в житницы; и Отец ваш Небесный питает их." (От Матфея 6, 26)
Всё искусство барокко пропитано аллегориями, символами, скрытыми знаками, имитациями. В программе концерта прозвучит музыка европейских композиторов XVII–XVIII веков для флейты и клавесина, в которой они подражают певчим птицам, изображают

Исполнители:

ансамбль старинной музыки



Александр КИСКАЧИ – флейта
Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году в Санкт-Петербурге Георгием Благодатовым. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). Солисты ансамбля придерживаются принципов исторически ориентированного исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, придерживаются эстетики, стилистики и техники того времени.

В 2011 году ансамбль учредил одноимённое *Агентство культурных инициатив* и выступил с проектом *Открытых академий музыки барокко*, в рамках которого организована *Студия оперы барокко*. Проект успешно стартовал в сотрудничестве с выдающимися европейскими музыкантами: проф. Бобом ван Аспереном (Нидерланды), Эндрю Лоуренс-Кингом (Великобритания), Марко Бисли (Италия), Хавьером Диасом-Латорре (Испания). В 2012-2013 гг. состоялись четыре проекта *Открытых академий*, включая возрождение “Санкт-Петербургского манускрипта”, премьеры оперы Стефано Ланди “Смерть Орфея”.

Ансамбль выступает в Санкт-Петербургской филармонии, Академической капелле, Государственном Эрмитаже и других залах, участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях: EARLYMUSIC, Международном хоровом фестивале.

www.pratticaterza.ru

info@pratticaterza.ru

характеры, присущие птицам: соловью, кукушке, ласточке, а также изображают эхо и другие звуки окружающей природы и деревенской пасторали. Таких произведений в эпоху барокко написано множество.

В оформлении использована картина фламандского художника Франса Снейдерса (Frans Snyder) "Птичий концерт" (1630-1640-е гг., Государственный Эрмитаж). Как говорит голландская пословица, "Elck vogeltge singt soo't gebeckt is" - "Всякая птица поет, как умеет, – всякий говорит, как умеет".



АНОНС

1 августа 2014 г. - играют Дарья МАГЛЁВАНЯ (Москва) и Георгий БЛАГОДАТОВ.

КИРХА ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ, ЗЕЛЕНОГОРСК

В рамках фестиваля "Музыка и церковь"

Воскресенье, 27 июля 2014 года

“ВЗГЛЯНИТЕ НА ПТИЦ НЕБЕСНЫХ”



Ансамбль старинной музыки

PRATTICA
TERZA

Начало концерта в 17:00



ЕДИННЫЙ
ЦЕНТР
ДОКУМЕНТОВ

bilets@fit.ru
327-74-00

NCC

НотоМания.рф

73.1 FM
радио ГРАД
ПЕТРОВ
www.grad-petrov.ru

Зеленогорск, пр. Ленина, д. 13