

Программа:

**Вступительное слово о 1-ой части программы
/Марина Сень/**

Петровские канты:

1. "Мире лукавый"
2. "Днесь отвезеся"
3. "Про шпанечка"

**Вступительное слово о 2-ой части программы
/Марина Сень/**

**Антонио ВИВАЛЬДИ (1678-1741)
Соната ля минор для флейты, фагота и basso continuo:
Largo - Allegro - Largo cantabile - Allegro molto**

Антонио ВИВАЛЬДИ. Соната №12 "Фолия"

**Жозеф Боден де БУАМОРТЬЕ (1689-1755)
Соната III ре минор для двух басовых инструментов
Allemande Gravement - Allemande Gayment - Lentement - Gigue**

**Юхан Хельмик РУМАН (1694-1758)
Гавот №42-43 из "Праздничной музыки для графа Головина"**

**Антонио ВИВАЛЬДИ (?)
Соната VI "Il Pastor Fido" соль минор RV 59
для блокфлейты и basso continuo:
Vivace - Fuga da Capella Alla breve - Largo - Allegro ma non presto**

**Жан-Филипп РАМО (1683-1764)
Менуэт соль минор из оперы "Галантные Индии"**

**Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)
Трио ми минор для флейты-траверсо, гобоя и basso continuo
Affetuoso - Allegro - Dolce - Vivace**

**Жан-Баттист ЛЮЛЛИ (1632-1687)
Пассакалия из оперы "Армида"**

Ансамбль старинной музыки



**Александр КИСКАЧИ – старинные флейты
Константин ЯКОВЛЕВ – барочный гобой, барочный фагот
Рустик ПОЗЬЮМСКИЙ – виола да гамба
Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин**

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году в Санкт-Петербурге Георгием Благодатовым. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). Солисты ансамбля придерживаются принципов исторически ориентированного исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, придерживаются эстетики, стилистики и техники того времени. В 2011 году ансамбль учредил одноимённое *Агентство культурных инициатив* и выступил с проектом *Открытых академий музыки барокко*, в рамках которого организована *Студия оперы барокко*. Проект успешно стартовал в сотрудничестве с выдающимися европейскими музыкантами: проф. Бобом ван Аспереном (Нидерланды), Эндрю Лоуренс-Кингом (Великобритания), Марко Бисли (Италия), Хавьером Диасом-Латорре (Испания). В 2012-2013 гг. состоялись четыре проекта *Открытых академий*, включая возрождение "Санкт-Петербургского манускрипта", постановку оперы Стефано Ланди "Смерть Орфея". Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.

www.pratticaterza.ru

info@pratticaterza.ru

Ансамбль солистов под управлением **Игоря МАТЮХОВА** собирается к экспериментальным проектам. Он состоит из специалистов в области кантовой культуры, регентов Санкт-петербургских соборов, руководителей хоров. Ансамбль родился в 2009 году. Собирается большей частью на проекты совместно с театром "Малый Трианон".

Театр исторического танца «Малый Трианон» - уникальный хореографический коллектив, занимающийся танцем в эстетике барокко и рококо, создан в 2009 г. В программе театра подлинные воссозданные танцы XVII-XVIII вв. сочетаются с хореографическими композициями, выдержанными в эстетике времени. Музыка западноевропейских композиторов сочетается с подлинным Петровским кантом.

Выступления театра проходят в Константиновском, Юсуповском, Екатерининском, Большом Петергофском, Павловском, Меншиковском дворцах, Эрмитажном театре, Зимнем дворце, дворце Барона фон Дервиза, дворце Белосельских-Белозерских, Государственной Капелле им. Глинки, Смольном Соборе, зале Глазунова, Рундальском замке, Эдинбургском замке (Шотландия), Замке Броди (Шотландия), Дворце Во-ле-Виконт (Франция), Замке Дюрсель (Бельгия), Дворце Сан-Суси (Германия), Дворце Кадриорг (Эстония).

Художественный руководитель - Ярослава Бубнова.



Театр

Малый Трианон

Российский институт истории искусств СЕКТОР ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ

Международный научный симпозиум

ЭКОЛОГИЯ МУЗЫКИ И ЗВУКОВЫЕ ЛАНДШАФТЫ:

ХРАМ, МОНАСТЫРЬ, ГОРОД

Человек выявляет свою жизненную силу голосом, а место жительства ограждает стенами дома, видимым образом обнаруживая факт и смысл своего бытия. Архитектура невидимого – свет и звучание – и видимая архитектура сопряжены отражением и эхом, а стены архитектурного объекта можно уподобить резонаторам огромного музыкального инструмента. Не случайно древние греки строили особые пространства, называя их *odeia*, целенаправленно формируя архитектурно-акустическую среду. Еще А. Кирхер в *Musurgia Universalis* (1650) сказал, что звук подобен свету и есть геометрическая эманация своего источника, тем положив начало экологическому подходу в музыковедении и исследованиям аудиальных ландшафтов.

Музыкально-акустическое пространство культовой архитектуры разных типов – звук и свет, символизм ограждения звуком и хранения тишины – проблематика нашего симпозиума.

Симпозиум проводится 28-29 апреля 2014 года в Зелёном зале РИИИ.

www.artcenter.ru

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Понедельник, 28 апреля 2014 года

КОНЦЕРТ

“САДЫ АРМИДЫ”



В рамках международного научного симпозиума

“ЭКОЛОГИЯ МУЗЫКИ И ЗВУКОВЫЕ ЛАНДШАФТЫ: ХРАМ, МОНАСТЫРЬ, ГОРОД”

Начало концерта в 19:00



ЕДИННЫЙ
ЦЕНТР
ДОКУМЕНТОВ



Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5

