

Программа:

**1-ый танцевальный дивертисмент.
Г. ПЁРСЕЛЛ. Рондо из “Абделазара”**

**Антонио ВИВАЛЬДИ (1678-1741)
Соната ля минор для флейты, фагота и basso continuo:
Largo - Allegro - Largo cantabile - Allegro molto**

**Ж. Б. де БУАМОРТЬЕ (1689-1755)
Соната III ре минор для двух басовых инструментов
Allemande Gravement - Allemande Gayment - Lentement - Gigue**

**Антонио ВИВАЛЬДИ (?)
Соната VI "Il Pastor Fido" соль минор RV 59
для блокфлейты и basso continuo:
Vivace - Fuga da Capella Alla breve - Largo - Allegro ma non presto**

**2-ой танцевальный дивертисмент.
А. ВИВАЛЬДИ. Соната №12 “Фолия”.
Ж.-Ф. РАМО. Менуэт из оперы “Галантные Индии”**

**Жак ОТТЕТЕР “ле Ромэн” (1674-1763)
Сюита №4 ми минор для флейты траверсо и
basso continuo, op. II:
Prélude Lentement – Allemande “La Fontainebleau” –
Sarabande “Le Départ” – Air “Le Fleuri” – Gavotte “La Mitilde” –
Branle de Village “L'Auteuil” – Menuet “La Beaulieu” & 2e Menuet**

**Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685-1759)
Соната фа мажор HWV 363а для гобоя и basso continuo
Adagio - Allegro - Adagio - Bourree - Menuetto**

**Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)
Трио ми минор для флейты-траверсо, гобоя и basso continuo
Affetuoso - Allegro - Dolce - Vivace**

**Заключительный танцевальный дивертисмент.
М.-А. ШАРПАНТЬЕ. Прелюдия из “Te Deum” и
Ж. Б. ЛЮЛЛИ. Пассакалия из оперы “Армида”**

**Исполнители:
ансамбль старинной музыки**



**Александр КИСКАЧИ – старинные флейты
Константин ЯКОВЛЕВ – барочный гобой, барочный фагот
Рустик ПОЗЮМСКИЙ – виола да гамба
Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин**

театр “Малый Трианон”

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году в Санкт-Петербурге Георгием Благодатовым. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). Солисты ансамбля придерживаются принципов исторически ориентированного исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, придерживаются эстетики, стилистики и техники того времени.

В 2011 году ансамбль учредил одноимённое *Агентство культурных инициатив* и выступил с проектом *Открытых академий музыки барокко*, в рамках которого организована *Студия оперы барокко*. Проект успешно стартовал в сотрудничестве с выдающимися европейскими музыкантами: проф. Бобом ван Аспереном (Нидерланды), Эндрю Лоуренс-Кингом (Великобритания), Марко Бисли (Италия), Хавьером Диасом-Латорре (Испания). В 2012-2013 гг. состоялись четыре проекта *Открытых академий*, включая возрождение “Санкт-Петербургского манускрипта”, постановку оперы Стефано Ланди “Смерть Орфея”.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.

www.pratticaterza.ru

info@pratticaterza.ru



Театр исторического танца «Малый Трианон» - уникальный хореографический коллектив, занимающийся танцем в эстетике барокко и рококо, создан в 2009 г. В программе театра подлинные воссозданные танцы XVII-XVIII вв. сочетаются с хореографическими композициями, выдержанными в эстетике времени. Музыка западноевропейских композиторов сочетается с подлинным Петровским кантом. Выступления театра проходят в Константиновском, Юсуповском, Екатерининском, Большом Петергофском, Павловском, Меншиковском дворцах, Эрмитажном театре, Зимнем дворце, дворце Барона фон Дервиза, дворце

Белосельских-Белозерских, Государственной Капелле им. Глинки, Смольном Соборе, зале Глазунова, Рундальском замке, Эдинбургском замке (Шотландия), Замке Броди (Шотландия), Дворце Во-ле-Виконт (Франция), Замке Дюрсель (Бельгия), Дворце Сан-Суси (Германия), Дворце Кадриорг (Эстония). Художественный руководитель - Ярослава Бубнова.

Музей-усадьба Г. Р. Державина — особняк Гавриила Романовича Державина в Санкт-Петербурге на набережной Фонтанки, д. 118 по соседству с Державинским переулком. Городская усадьба состоит из особняка великого поэта, двух флигелей, небольшого гостевого корпуса. Особняк на Фонтанке и обстоятельства его возведения обыграны в стихотворениях поэта. В большом двухсветном зале, где проходят концерты, после 1811 года проходили собрания «Беседы любителей русского слова», в которых принимала участие вся интеллектуальная элита России. Интерьеры воссозданы в стиле екатерининской эпохи (на основе известных аналогов). Реконструкция дворца продолжается: открыта оранжерея, воссоздан Державинский (ранее Польский) сад, сейчас воссоздается кухня времён поэта, расширяется экспозиция, проводятся временные выставки. В 1846 году здание было перестроено изнутри для нужд Римско-католической духовной коллегии, фактически превратилось в резиденцию католического архиепископа. В советское время внутри находились коммунальные квартиры. С 2003 года литературно-мемориальный музей, филиал Всероссийского музея А. С. Пушкина. Ансамбль 'Prattica Terza' проводит в особняке постоянную серию концертов старинной музыки.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. Р. ДЕРЖАВИНА

Воскресенье, 30 марта 2014 года

ЭКСКУРСИЯ И КОНЦЕРТ “САДЫ АРМИДЫ”



PRATTICA
TERZA



Начало экскурсии в 15:30, концерта в 16:30



ЕДИНЫЙ
ЦЕНТР
ДОКУМЕНТОВ

bilets fit.ru
327-74-00

NCC

МотоМания.рф



Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, 118

