

**Программа:**

**1. Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767, Германия)**

Партита №2 соль мажор TWV 41:G2 для флейты и basso continuo из “*Kleine Kammermusik*”:

Siciliana - Aria I Allegro - Aria 2 Allegro - Aria 3 Vivace -  
Aria 4 Affetuoso - Aria 5 Presto - Aria 6 Tempo di Minue

**2. Якоб ван ЭЙК (ок. 1590-1657, Нидерланды)**

Пять фантазий для флейты соло из “*Der Fluyten Lust-Hof*”:

Английский соловей

Эхо

Куранта

Бравада

Клоуны

**3. Антонио ВИВАЛЬДИ (1678-1741, Италия) (?)**

Соната VI “*Il Pastor Fido*” соль минор RV 59 для блокфлейты и basso continuo:

Vivace - Fuga da Capella Alla breve - Largo - Allegro ma non presto

**4. Генри ПЁРСЕЛЛ (1659-1695, Англия) - “Граунд” D 222**

и

**Хуан КАБАНИЛЬЕС (1644-1712, Испания) - “Глория”**

для клавесина соло

**5. Жак ОТТЕТЕР “ле Ромэн” (1674-1763, Франция)**

Сюита №4 ми минор для флейты траверсо и basso continuo, op. II:

Prélude Lentement – Allemande “La Fontainebleau” – Sarabande “Le Départ” –  
Air “Le Fleuri” – Gavotte “La Mitilde” – Branle de Village “L'Auteuil” –  
Menuet “La Beaulieu” & 2e Menuet

**Исполнители:**

*ансамбль старинной музыки*



**Александр КИСКАЧИ – старинные флейты**  
**Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин**

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году в Санкт-Петербурге Георгием Благодатовым. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). Солисты ансамбля придерживаются принципов *исторически ориентированного* исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, придерживаются эстетики, стилистики и техники того времени.

В 2011 году ансамбль учредил одноимённое *Агентство культурных инициатив* и выступил с проектом *Открытых академий музыки барокко*, в рамках которого организована *Студия оперы барокко*. Проект успешно стартовал в сотрудничестве с выдающимися европейскими музыкантами: проф. Бобом ван Аспереном (Нидерланды), Эндрю Лоуренс-Кингом (Великобритания), Марко Бисли (Италия), Хавьером Диасом-Латорре (Испания). В 2012-2013 гг. состоялись четыре проекта *Открытых академий*, включая постановку оперы Стефано Ланди “Смерть Орфея”, возрождение “Санкт-Петербургского манускрипта”.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.

[www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru)

[info@pratticaterza.ru](mailto:info@pratticaterza.ru)

**АНОНС:**

**11 января 2014 г.** - концерт ансамбля “PRATTICA TERZA” в музее-усадьбе Г. Р. Державина – Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, 118 - начало в 16:30



**Александр Кискачи** – известный петербургский музыкант. Многие годы он посвятил изучению старинной музыки и исторически достоверного исполнительства. Музыкальное образование он получил в Санкт-Петербургской консерватории как флейтист и композитор.

А. Кискачи активно концертировал в составе ансамблей «Pro anima» и «Барокко-Консорт». Музыкант владеет искусством игры на различных продольных и поперечных флейтах. Своё исполнительское мастерство он повышал на мастер-классах таких известных музыкантов: Марион Вербрюгген, Пол Леноутс, Эва Лежен. За прошедшие десятилетия А. Кискачи участвовал во многих музыкальных фестивалях Европы и Америки, записал несколько компакт-дисков.

В 2007 году А. Ю. Кискачи удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ». С 2008 года А. Кискачи преподаёт старинные флейты в С.-Петербургской консерватории, Музыкальном училище им. Римского-Корсакова, руководит ансамблем *Musica Universalis* СПбГУ.

С 2009 года сотрудничает с ансамблем Pratica Terza.

Понедельник, 6 января 2014 года

## КОНЦЕРТ “ДАРЫ ВОЛХВОВ”



*ансамбль старинной музыки*

**PRATTICA  
TERZA**

Начало концерта в 17:00



ЕДИНЫЙ  
ЦЕНТР  
ДОКУМЕНТОВ



bilets@fit.ru  
327-74-00

НотоМания.рф

