

Программа:

1. Джованни Антонио ПАНДОЛЬФИ-МЕАЛЛИ (ок. 1630-1670)
Sonata Seconda "La CESTA", Op. III для скрипки и basso continuo
Adagio – Allegro – Adagio – Presto – Adagio

2. Джироламо ФРЕСКОБАЛЬДИ (1583-1643)
Сонет для баса "Donna, siam rei di morte errasti errai"

3. Джакомо КАРИССИМИ (1604-1674)
Ария Дочери "Incipite in tympanis" из оратории "Иеффай"

4. Джироламо ФРЕСКОБАЛЬДИ
Toccata Sesta (di Libro primo)

5. Джулио КАЧЧИНИ (1551-1618)
Сонет для баса "Amor ch'attendi? Amor che fai?"

6. Джакомо КАРИССИМИ
Ламенто Дочери "Plorate colles, dolete montes" из оратории "Иеффай"

7. Арканджело КОРЕЛЛИ (1653-1713)
Соната XII "Follia" op. V для скрипки и basso continuo

8. Клаудио МОНТЕВЕРДИ (1567-1643)
Дуэт "Lidia, spina del mio core"

Сейченко - период итальянской истории и культуры, охватывающий семнадцатый век, время заката эпохи Возрождения и восхода нового стиля - барокко. Сейченко - пора высочайшего расцвета музыки и других искусств. Именно тогда сложился знаменитый итальянский стиль, ставший высочайшим образцом на века, культовый до сих пор. Именно в Сейченко зародились такие жанры и формы, как опера и оратория, соната и токката. Вряд ли какая-либо другая музыка сравнится с музыкой Сейченко по яркости и импровизационности. Наэлектризованная сильнейшими чувствами, она доносит их до слушателя по-барочному утонченно. Концерт 8 июля предлагает погрузиться в атмосферу Сейченко с шедеврами великих итальянцев: Джироламо Фрескобальди, Джакомо Кариссими, Джулио Каччини, Антонио Чести, Арканджело Корелли и других композиторов. Прозвучит вокальная и инструментальная музыка.

Исполнители:

Ангелина БЫЧКОВА – сопрано
Константин ЩЕНИКОВ – архилютня
и ансамбль старинной музыки



Андрей АХМЕТОВ – бас
Мария КРЕСТИНСКАЯ – барочная скрипка
Омар БАЙРАМОВ – виолончель
Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году в Санкт-Петербурге. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке позднего Ренессанса и барокко (1580-1750). С момента основания ансамбль подготовил и исполнил десятки программ из вокальной и инструментальной музыки композиторов Германии, Италии, Франции и Англии для таких важнейших в эпоху барокко и редких у нас инструментов, как виола, флейта-траверсо, барочная скрипка, натуральная труба, барочный гобой, клавесин, орган.

Солисты ансамбля, лауреаты престижных международных конкурсов, придерживаются принципов *исторически ориентированного* или *аутентичного*, исполнительства. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии, придерживаются эстетики, стилистики и техники того времени.

В 2010-2011 гг. ансамбль PRATTICA TERZA совместно с ведущими российскими ансамблями «Солисты Екатерины Великой» и Musica Petropolitana организовал концерты старинной музыки в исторических интерьерах Таврического дворца и музея-усадьбы Г. Р. Державина.

В марте 2012 года силами "Агентства культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА", организованного участниками ансамбля, была проведена *Первая открытая академия музыки барокко* в Петербурге. Мастер-классы всемирно известного клавесиниста Боба ван Асперена (Амстердам) собрали заинтересованных музыкантов со всей России, а его совместный с ансамблем концерт в Малом зале Петербургской филармонии прошел при полном аншлаге. Следующие Открытые академии музыки барокко запланированы уже осенью 2012 года и будут связаны с созданием оперной студии барокко.

Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях – EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др.

www.pratticaterza.ru

info@pratticaterza.ru

В концерте звучит скрипка мастера Александра Рабиновича 2011г.

“Рождение оперы”

С 30 августа по 5 сентября 2012 года пройдет вторая Открытая академия музыки барокко, которую АНО “Праттика Терца” проводит в сотрудничестве с Музыкальным колледжем им. Н. А. Римского-Корсакова, концертным залом ЯАНИ КИРИК и международным фестивалем EARLYMUSIC. Ее цель - не только проведение образовательного курса и презентации проекта, но и создание фундамента для постоянной работы Студии оперы барокко и осуществления регулярных постановок опер эпохи барокко.

Для музыкального руководства Академией приезжают выдающиеся западные музыканты, лучшие в этой области: Эндрю Лоуренс-Кинг (Andrew Lawrence-King) и Марко Бисли (Marco Beasley), который при своей мировой известности впервые приезжает в Россию. Открыт прием заявок на активное участие в Академии. Он продлится до 15 августа. Пассивные участники получают возможность слушать курс без права на персональное занятие и участие в постановке. Пассивное участие бесплатное. Число пассивных участников не ограничивается. Подробная информация на нашем сайте www.pratticaterza.ru

Программа Второй открытой академии составлена из музыки великих итальянцев, которым мы обязаны рождением оперы: Э. КАВАЛЬЕРИ, Дж. КАРИССИМИ, К. МОНТЕВЕРДИ, К. МАЛЬВЕЦЦИ, А. ФАЛЬКОНИЕРО. Прозвучит драматическая оратория Дж. Кариссими “Иеффай” и фрагменты ранних опер и флорентийских интермедий - предшественниц оперы. Такая постановка способствует созданию в нашем городе команды музыкантов-профессионалов и педагогов, владеющих музыкальными приемами, необходимыми для постановки оперы барокко.

АНОНСЫ:

14 июля - Программа "Сейченко" будет представлена в кирхе Преображения Господня (Зеленогорск, пр. Ленина, 13) в рамках фестиваля “Музыка и церковь”. Начало в 17:00.

5 сентября - Программа “Рождение оперы”. Произведения Э.КАВАЛЬЕРИ, Дж.КАРИССИМИ, К.МОНТЕВЕРДИ, К.МАЛЬВЕЦЦИ, А.ФАЛЬКОНИЕРО прозвучат в концертном зале Яани Кирик (улица Декабристов, 54 А) в исполнении ансамблей Pratica Terza, Alta Capella и Festino под руководством Эндрю Лоуренс-Кинга (Великобритания) и Марко Бисли (Италия). Начало в 19:00.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. Р. ДЕРЖАВИНА

воскресенье, 8 июля 2012 года
ЭКСКУРСИЯ И КОНЦЕРТ



СЕЙЧЕНТО МУЗЫКА ИТАЛИИ XVII ВЕКА

ансамбль старинной музыки

PRATTICA
TERZA

Начало экскурсии в 16:00, концерта в 17:00

Генеральный спонсор ансамбля:



Информационная поддержка:



Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, 118

