



---

## ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА



Суббота, 27 февраля 2010 г.

# КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ИТАЛЬЯНСКОГО И НЕМЕЦКОГО БАРОККО

АНСАМБЛЬ

## PRATTICA TERZA

Начало концерта в 15:00

---

Адрес: Санкт-Петербург, В. О, Университетская наб., 15



Приглашаем на наш сайт [www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru), где Вы найдете информацию о музыкантах ансамбля старинной музыки *Prattica Terza*, сможете задать вопросы и пообщаться о старинной музыке на форумах, а также прочитать о новом проекте «Потёмкинские вечера в Таврическом дворце».

## Программа:

**Джованни ПЛАТТИ (1692?-1763)**

**Соната III для флейты и basso continuo**

*Allegro ma non tanto – Larghetto – Minuet-Trio-Minuet – Giga*

**Джироламо ФРЕСКОБАЛЬДИ (1583-1643)**

**Токката VI (Libro primo)**

**Хайнрих Игнац Франц фон БИБЕР (1644-1704)**

**Пассакалия для скрипки соло**

**Арканджело КОРЕЛЛИ (1653-1713)**

**Соната VIII оп. 5 для скрипки и basso continuo**

*Preludio Largo – Allemanda Allegro – Sarabanda Largo – Giga Allegro*

**Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)**

**Куранта из партиты a-moll для флейты соло, BWV 1013**

**Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)**

**Соната для виолы и basso continuo**

*Largo – Allegro – Soave – Allegro*

**Largo из Триетто №3 для двух флейт траверсо или скрипок и basso continuo**

## Исполнители:

Ансамбль старинной музыки

# PRATTICA TERZA

**Оксана ВАСИЛЬКОВА** – барочная скрипка,

виола да гамба

**Наталья КОСТИНА** – флейта траверсо

**Георгий БЛАГОДАТОВ** – клавесин

**Вячеслав САЛИКОВ** – виолончель

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году молодыми музыкантами Санкт-Петербурга. Они посвятили себя исполнению камерной музыки барокко. Это творчество Генделя, Телемана, Баха, Вивальди, Корелли и многих других менее известных композиторов. Характерными тембрами этой музыки являются звучание виолы да гамба, скрипки, старинных флейт, клавесина и органа, а также голоса.

Солисты ансамбля сосредоточены на исторически верном (*англ. historically informed performance*), или аутентичном, исполнении музыки барокко. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась эта музыка, или их точные копии (*period instruments*), стилистику и технику того времени. Сейчас мы только начинаем переоткрывать шедевры барокко в их подлинном блеске, и музыканты **PRATTICA TERZA** счастливы исполнять их и дарить своим слушателям.

Это направление в музыке лишь набирает известность в России. Нашему ансамблю помогают совершенствоваться занятия с такими выдающимися исполнителями, как **Мария Леонхардт** и солисты ансамбля **Musica Petropolitana**: Ирина Шнеерова, Сергей Фильченко, Дмитрий Соколов, а также Александр Кискачи.