

АНОНС

20.3. 2010 - «Музыка для русских аристократов» - ансамбль Солисты Екатерины Великой
31.3.2010 - «БАХ при свечах» - Дмитрий Соколов, Ирина Шнеерова
3.4.2010 - "От Благовещения до Распятия" - ансамбль "Солисты Екатерины Великой"

Капелла «Таврическая» представляет: в феврале 2010 г. в историческом центре Санкт-Петербурга стартовал уникальный проект: **Потёмкинские вечера в Таврическом дворце**. Потёмкинские вечера – это концерты старинной музыки в исполнении лучших музыкантов, занимающихся исторически информированным (аутентичным) исполнением музыки прошлого, и их студентов. Звучит европейская музыка **барокко** и раннего **классицизма**, а также забытые шедевры русской музыки XVIII века. Она сохранила интимность и задушевность русской усадьбы, блеск и величие одного из самых могущественных дворов Европы.

Эти концерты не только открывают петербуржцам и гостям города возможность регулярно слышать **старинную музыку**. Мы надеемся, что через них в нашу жизнь вернётся красота, казалось бы, навсегда ушедшего мира.

Концерты будут сопровождаться пояснениями о музыке эпохи барокко. Они проходят в интерьерах XVIII-XIX вв. в обстановке элитарного клуба, при свечах.

Сейчас в Таврическом дворце размещается Межпарламентская Ассамблея государств-участников СНГ. Потёмкинские вечера предоставляют уникальную возможность побывать в **Малом купольном зале** Таврического дворца, обычно закрытом для посетителей.



Приглашаем на наш сайт www.pratticaterza.ru, где Вы найдете информацию о деятельности ансамбля старинной музыки **Prattica Terza** и о проекте «Потёмкинские вечера в Таврическом дворце», сможете узнать афишу концертов, задать вопросы и пообщаться о старинной музыке на форумах.



ПОТЁМКИНСКИЕ ВЕЧЕРА В ТАВРИЧЕСКОМ ДВОРЦЕ МАЛЫЙ КУПОЛЬНЫЙ ЗАЛ



Воскресенье, 14 марта 2010 г.

КОНЦЕРТ

ТЕМБРЫ БАРОККО

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

PRATTICA TERZA

Начало концерта в 19:00

Организаторы Потёмкинских вечеров –
Таврическая Капелла и Фестиваль EARLYMUSIC

Информационная поддержка:



Адрес: СПб, Шпалерная ул., д. 47. Тел.: (812) 929 2248

Программа:

I отделение

1. Жак Мартен ОТТЕТЕР (1674-1763)

Сюита для флейты траверсо и basso continuo op. II, Nr. 4

Prélude Lentement – Allemande “La Fontainebleau” – Sarabande “Le Départ” – Air “Le Fleuri” – Gavotte “La Mitilde” – Branle de Village “L'Auteuil” – Menuet “La Beaulieu” & 2e Menuet

2. Джироламо ФРЕСКОБАЛЬДИ (1583-1643)

Токката VI (Libro primo)

3. Кристофер СИМПСОН (1602?-1669)

Прелюдия in e для виолы да гамба (из The Division-Violist)

4. Генри ПЁРСЕЛЛ (1659-1695)

Граунд Z. 645 для клавесина

5. Арканджело КОРЕЛЛИ (1653-1713)

Соната VIII op. 5 для скрипки и basso continuo

Preludio Largo – Allemanda Allegro – Sarabanda Largo – Giga Allegro

II отделение

1. Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)

Соната №3 для скрипки и basso continuo

Grave – Vivace – Cunando – Vivace

2. Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Куранта из партиты a-moll для флейты соло, BWV 1013

3. Франц БЕНДА (1709-1786)

Соната для флейты траверсо и basso continuo

Largo, ma un poco andante – Arioso, un poco allegro – Presto

4. Георг Филипп ТЕЛЕМАН

Соната для виолы да гамба и basso continuo

Largo – Allegro – Soave – Allegro

5. Джованни ПЛАТТИ (1692?-1763)

Соната III для флейты траверсо и basso continuo

Allegro ma non tanto – Larghetto – Minuet-Trio-Minuet – Giga

Исполнители:

Ансамбль старинной музыки

PRATTICA TERZA

Оксана ВАСИЛЬКОВА – барочная скрипка, виола да гамба

Наталья КОСТИНА – флейта траверсо

Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин

Вячеслав САЛИКОВ – виолончель

Ансамбль старинной музыки **PRATTICA TERZA** создан в 2007 году молодыми музыкантами Санкт-Петербурга. Они посвятили себя исполнению камерной музыки барокко. Это творчество Генделя, Телемана, Баха, Вивальди, Корелли и многих других менее известных композиторов. Характерными тембрами этой музыки являются звучание виолы да гамба, скрипки, старинных флейт, клавесина и органа, а также голоса.

Солисты ансамбля сосредоточены на исторически верном (*англ. historically informed performance*), или аутентичном, исполнении музыки барокко. Они используют инструменты той эпохи, когда создавалась эта музыка, или их точные копии (*period instruments*), стилистику и технику того времени. Это направление в музыке лишь набирает известность в России. Нашему ансамблю помогают совершенствоваться занятия с такими выдающимися исполнителями, как **Мария Леонхардт** и солисты ансамбля **Musica Petropolitana**: Ирина Шнеерова, Сергей Фильченко, Дмитрий Соколов.