

---

Христианская Евангельская Церковь  
Дом Евангелия

---



Воскресенье, 27 февраля 2011 г.

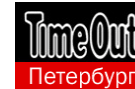
**КОНЦЕРТ СТАРИННОЙ  
АНГЛИЙСКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ  
МУЗЫКИ**

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

**PRATTICA TERZA**

Начало концерта в 16:00

Информационная поддержка



---

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Боровая, 52в

## Программа:

**Генри ПЁРСЕЛЛ (ca. 1659-1695)**

*Дуэт для сопрано и баса "For love ev'ry creature" из оперы (маски)  
«Король Артур»*

**Мишель БЛАВЕ (1700-1768)**

*Соната IV in g для флейты и basso continuo:  
Adagio – Allemanda allegro – Siciliana – "Le Lutin" allegro*

**Генри ПЁРСЕЛЛ**

*Ария баса "Arise, ye subterranean winds" из оперы (маски) «Буря»*

**Джон ДАУЛЕНД (1563-1626)**

*Две арии для сопрано:  
"Flow, my tears"  
"Now, o now, I needs must part"*

**Луи КУПЕРЕН (ca. 1626-1661)**

*Prélude à l'imitation de M. Froberger для клавесина*

**Генри ПЁРСЕЛЛ**

*Ария баса "You twice ten hundred deities" из оперы-маски «Королева индейцев»*

**Луи КУПЕРЕН**

*Courante "La Mignone" – Sarabande – "La Piémontoise"*

**Генри ПЁРСЕЛЛ**

*Ария сопрано "Fairest Isle" из оперы (маски) «Король Артур»  
Граунд и ария сопрано "Crown the Altar, Shrine the Deck"*

**Жан-Мари ЛЕКЛЕР (1697-1764)**

*Сюита in g "Deuxième Récréation de Musique Oeuvre VIII":  
Ouverture – Badinage – Menuet – Tambourin*

**Генри ПЁРСЕЛЛ**

*Дуэт для сопрано и баса "Come let us leave the Town" из оперы (маски)  
«Королева Фей»*

## Исполнители:

**Ансамбль старинной музыки**

**PRATTICA TERZA**

[www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru)

**Любовь ШАРОМОВА – сопрано**

**Андрей АХМЕТОВ – бас**

**Светлана ЕМЕЛЬЯНОВА – флейта траверсо**

**Катрин АТТИЕ – флейта траверсо**

**Георгий БЛАГОДАТОВ – клавесин**

---

Ансамбль старинной музыки PRATTICA TERZA создан в 2007 году в Санкт-Петербурге. Деятельность ансамбля сосредоточена на западно-европейской камерной музыке XVII-XVIII вв. С момента основания ансамбль подготовил и исполнил десятки программ из вокальной и инструментальной музыки композиторов Германии, Италии, Франции и Англии. Среди них Бибер, Телеман, Бах, Гендель, Строцци, Фрескобальди, Вивальди, Корелли, Джеминиани, Оттетер, Шарпантье, Мондонвиль, Дауленд, Пёрселл и другие.

Солисты ансамбля придерживаются принципов исторически обоснованного, или аутентичного, исполнения (англ. historically informed performance). Используют инструменты той эпохи, когда создавалась исполняемая музыка, или их точные копии (англ. period instruments), стилистику и технику того времени. Своими силами и с помощью приглашённых коллег ансамбль PRATTICA TERZA представляет публике программы из музыки для таких важнейших в эпоху барокко и редких у нас инструментов, как виола да гамба, флейта траверсо, барочная скрипка, натуральная труба, барочный гобой, клавесин и орган.

В составе от трёх до девяти исполнителей ансамбль регулярно выступает в концертных залах, дворцах и храмах Санкт-Петербурга.