

Samstag, 7. Juli 2018

7

### Pavane pour une infante défunte

(Pavane für eine tote Prinzessin)

Ravel selbst beschrieb das Stück als «eine Erinnerung an eine Pavane, die eine kleine Prinzessin in alter Zeit am spanischen Hof getanzt haben könnte».

Ernest Chausson: Pièce C-Dur op.39  
Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte  
Charles Valentin Alkan: Sonate de concert op.47

**Duo Altwegg**  
Hana Gubenko: Viola  
Timon Altwegg: Klavier



Samstag, 1. September 2018

9

### Hornquartett Bern!

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Antonio Rossini, Eugène Joseph Bozza. Originalliteratur und Arrangements, gespielt auf verschiedenen Instrumenten der Hornfamilie (Ventilhörn, Jagdhörn, Posthorn...).

Florent Lepetit: Horn  
Diego Barone: Horn  
Fausto Oppliger: Horn  
Markus Oesch: Horn



Samstag, 3. November 2018

11

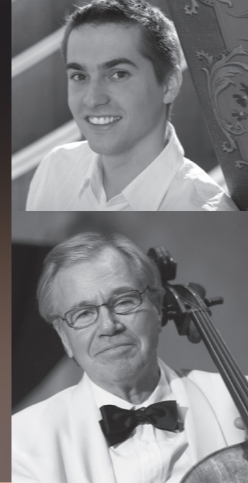
### Arto Noras, Finnland: Violoncello

Der weltberühmte Meister-Cellist aus Helsinki in Thun!

Begleitet vom Cembalo-Virtuoson, Vital Frey, aus Steffisburg

Werke von Johann Sebastian Bach

Arto Noras: Violoncello  
Vital Frey: Cembalo



Samstag, 4. August 2018

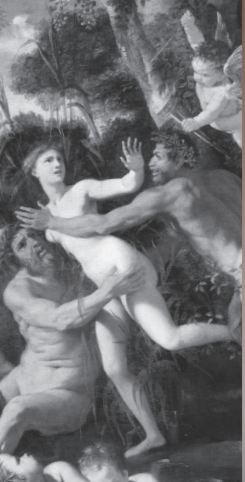
8

### Syrinx

Eintauchen in die Welt der Hirten und Nymphen, von Pan und Syrinx

Werke von Claude Debussy, Michel P. de Montéclair, Jean Bodin de Boismortier, Marin Marais, Francesco Mancini, Alessandro Scarlatti

Olga Ivusheikova, Moskau: Traversflöte, Querflöte  
Sabine Kaipainen: Mezzosopran, Traversflöte  
Alexander Gulin, Moskau: Viola da Gamba  
Tuomas Kaipainen: Blockflöte, Barockoboie  
Fedor Stroganov, Moskau: Cembalo



Samstag, 6. Oktober 2018

10

### «Il pastor fido»

(Der treue Hirte)

Ach, das Lieben und Leiden der Hirten! Immer verlieben sie sich in die kaltherzigen Nymphen!

Werke von Antonio Lotti, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi

Der tiefe Kammerton (a=392Hz) lässt die Instrumente in warmer, barocker Farbenpracht erklingen und war üblich im Europa des frühen 18. Jahrhunderts.

**Ensemble Musica Poetica**  
Sabine Kaipainen: Mezzosopran, Traversflöte  
Tuomas Kaipainen: Blockflöte, Barockoboie, Barockfagott  
Georgy Blagodatov: Cembalo



Samstag, 1. Dezember 2018

12

### An Ordnung hapert's alleweil...

In den humorvollen Alltagsgeschichten von Remo Rickenbacher lauert in jeder Ecke das Absurde, das er mit irrwitzigen Ideen und brachialer Performance heraufbeschwört. Ebenso absurd sind die Texte der barocken Kantaten, die mit der Slam-Poetry zu einem einheitlichen Ganzen zusammenschmelzen werden.

Remo Rickenbacher: Slam Poetry  
Sabine Kaipainen: Mezzosopran  
Tuomas Kaipainen: Barockfagott  
Juan Sebastian Lima: Theorbe



## PROGRAMM 2018

Jeden ersten Samstag des Monats eine Stunde Musik im Rathaus Thun (Kammermusik, Kabarett, Text und Musik)

**Konzertbeginn: 16.15 Uhr**

**Konzertkasse ab 15.15 Uhr**  
**Eintritt: Fr. 25.-**  
**Studierende und Lehrlinge: Fr. 10.-**  
**Kinder bis 16 Jahre gratis**  
**Kulturlegi Fr. 5.-**

Kein Vorverkauf

Im Rathaus um 4, Thun

## Werden Sie Gönnerin oder Gönner

Im Rathaus  
**um 4**  
THUN

Als Gönnerin oder Gönner

- unterstützen Sie die Aktivitäten der Konzertreihe «Im Rathaus um 4».
- erhalten Sie drei Gutscheine à Fr. 5.– pro Jahr, einlösbar auf Konzertbillets plus ein gratis Mitnahme-Billett.
- erhalten Sie regelmässig Einladungen und Informationen zu den Konzerten und können Plätze im Voraus reservieren.
- ist Ihr Jahresbeitrag frei in seiner Höhe. Ihnen erwachsen keinerlei Verpflichtungen.
- kommt Ihr Geld direkt der Musik zu Gute.

Weitere Informationen erteilen Ihnen gerne

Sabine und Tuomas Kaipainen, Lauenenweg 47e, 3600 Thun  
Telefon: 033 222 72 02, E-mail: [info@um4.ch](mailto:info@um4.ch), [www.um4.ch](http://www.um4.ch)

Bankverbindung:

UBS, 3601 Thun. IBAN: CH56 0022 7227 9622 5588 0

Inhaber: Im Rathaus um 4, 3600 Thun

AEK, 3601 Thun. IBAN: CH91 0870 4001 5006 3415 4

Inhaber: Im Rathaus um 4, 3600 Thun

Wünschen Sie, vor jedem Konzert per E-mail informiert zu werden?

Senden Sie eine formlose E-mail an [info@um4.ch](mailto:info@um4.ch)



Die Konzertreihe wird unterstützt durch:

AEK BANK 1826, Thun; [artevino.ch](http://artevino.ch), Uetendorf; atelier barbara.kranz, Thun; Blumen Stephan Ali, Thun; Coop Verkaufsregion Bern, Bern; Schranz Geigenbau GmbH, Thun; Gemeinde Oberhofen; Gemeindefverband Thuner Amtsanzeiger; Im Rathaus um 4, Thun; Musikhaus Müller & Schade, Bern; Piano Music Simmen Klavierservice, Thun; Stadt Thun; SWISSLOS/Amt für Kultur, Kanton Bern; Thuner Amtsanzeiger; Warenhaus Schaufelberger, Thun

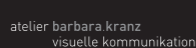


Bild Titelseite: «Die Verstrickung»

© Marion Gabathuler, Steffisburg, [www.mariongabathuler.ch](http://www.mariongabathuler.ch)

Samstag, 6. Januar 2018

# 1



## Geisterballaden

... Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,  
Er hält in Armen das ächzende Kind,...

Eine Reise in die magische, mystische Welt der Geisterballaden

Lieder und Stücke von Franz Schubert, Carl Loewe, Felix Mendelssohn, Benjamin Britten u.a.

Sabine Kaipainen: Mezzosopran

Tuomas Kaipainen: Oboe

Christoph Zbinden: Klavier

# 3



## Diane et Actéon

Die Geschichte von Diana, die den ihr verfallenen Actéon in einen Hirsch verwandelt und den Jägern ausliefert.

Kantaten von Jean Philippe Rameau, Arien aus Kantaten von Johann Sebastian Bach

Sabine Kaipainen: Mezzosopran

Tuomas Kaipainen: Blockflöte, Barockoboe

Juan Sebastian Lima: Theorbe

Rebeka Rusó: Viola da Gamba

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier

Christoph Zbinden: Klavier